تهيئة الطفل للقراءة

برياض الأطفال

مكتبة الدار العربية للكتاب

شارع عبد الله العربى - الحى السابع - مدينة نصر

ص.ب 7584 - القاهرة - تليفون : 2639851 - 2705799

e - mail ALMASRIAHRASHAD@LINK.NET

جمع وطبع : **عربية للطباعة والنشر**

تليفون : 3256098 - 3251043

رقم الإيداع : 2002 / 2329

الترقيم الدولى : 9 - 124 - 293 - 977

الطبعة الأولى : ربيع ثانى 1423 هـ - يوليو 2002 م

تهيئة الطفل للقراءة

برياض الأطفال

تأليف
فهيم مصطفى

مكتبة الدار العربية للكتاب

إهـــــداء

إلى أطفالنا الذين ننتظر منهم مزيدًا من العطاء والمسئولية ،

خلال القرن الحادى والعشرين

إلى أحبائى سامية وأحمد ومحمد وأمير

إلى روح والدى ... القدوة والنبراس

إلى روح والدتى ... رمز الصبر والتضحية

إليهم جميعا أهدى مقصدى وجهدى فى هذا الكتاب

المؤلف

فهيم مصطفى

المقدمة

بدأ التفكير فى تأليف هذا الكتاب منذ ثمانية عشر سنة ، حينما كنت أقوم بزيارات توجيهية لبعض رياض الأطفال فى دولة الكويت . وبعد ذلك عملت بوزارة التربية والتعليم والشباب فى دولة الإمارات العربية المتحدة ، وكنت أقوم بزيارات توجيهية لبعض رياض الأطفال . . . بالإضافة إلى ذلك ، اطلعت على أنشطة ومهارات رياض الأطفال فى جمهورية مصر العربية . . . حينئذ وجدت أن كثيراً من المعلمات ومن أمينات المكتبات القائمات على تنفيذ برامج رياض الأطفال ، لا يدركن الفرق بين الأنشطة ، التى يمكن أن يمارسها الأطفال ، والمهارات التى يمكن أن يتدربوا عليها خاصة فى مجال القراءة والتمهيد لها ، لدى طفل الروضة (مرحلة ما قبل المدرسة) .

ومن خلال عملى التربوى والميدانى فى المكتبات المدرسية فى مختلف مراحلها الدراسية على مدى ثلاثين سنه ، لم أعثر على كتاب ، يتناول أنشطة ومهارات القراءة فى رياض الأطفال . ولكن هناك كتباً عديدة تناولت الأنشطة التربوية فى برامج تربية طفل ما قبل المدرسة ؛ لذا فقد بدأت فى تحديد الملامح الرئيسية لهذ الكتاب بعد ما قرأت عديداً من الكتب والمراجع ، التى عالجت الطفولة ومناهجها وجوانبها التربوية وأنشطتها واستراتيجيتها وأدبها وثقافتها . . .

وقصدت من تأليفى لهذا الكتاب أن يكون مرشداً ودليلاً للمعلمات وأمينات المكتبات فى رياض الأطفال ، عند البدء فى تنفيذ برنامج التهيؤ أو الاستعداد للقراءة مع الأطفال ؛ بحيث تستطيع كل معلمة أو أمينة مكتبة مساعدة الطفل على تنمية قدراته العقلية ومهاراته وأنشطته ، مع مراعاة الفروق الفردية بين طفل وآخر ، من حيث مستوى النمو والنضج ؛ حيث تعتبر رياض الأطفال أنسب مرحلة لمراعاة هذه الفروق، لما تتميز به برامجها من مرونة ، تمكن الطفل من الانطلاق وممارسة الأنشطة .

تناول الفصل الأول فى هذا الكتاب طفل ما قبل المدرسة من حيث الاتجاهات التربوية ، وخصائص نموه فى المجال العقلى والمجال المعرفى ، وترجمة أهداف التربية فى المجالين العقلى والمعرفى إلى أهداف سلوكية ، كما تناول الفصل الأول دور المناهج والأهداف العامة فى رياض الأطفال .

وتضمن الفصل الثانى الخبرات اللغوية وأهدافها فى رياض والنمو العقلى وارتباطه بالخبرات اللغوية ، والأهداف والمفاهيم والأنشطة والتقويم للخبرات اللغوية فى رياض الأطفال .

أما الفصل الثالث ، فاشتمل على ملامح القراءة فى رياض الأطفال ، والدور التربوى لأمينة المكتبة فى رياض الأطفال ، ودور المكتبة فى التشكيل الوجدانى للطفل .

واشتمل الفصل الرابع على أنشطة القراءة فى رياض الأطفال ، من حيث : سرد

القصص والحديث عنها ، والتمثيل ومسرحة القصص ، وكيفية استثمار المواد السمعية والبصرية فى أنشطة القراءة ، وكيف يستخدمها الطفل فى هذه المرحلة .

وتناول الفصل الخامس مهارات القراءة فى رياض الأطفال ؛ من حيث كيفية تعامل الطفل مع الكتاب والمكتبة ، وتنمية مهارة الإدراك السمعى والبصرى لدى الطفل ، وكذلك مهارة الاستماع ومهارة التحدث ومهارة الاكتشاف ومهارة التفكير ، وأخيراً مهارة الفهم والاستيعاب .

ولقد أعددت اختبارات مبسطة لقياس مهارات القراءة لطفل الروضة ؛ لكى تتمكن أمينة المكتبة والمعلمة من تطبيقها على الأطفال ، بهدف قياس مهارات القراءة لديهم ومدى استيعابهم للحروف والكلمات ، وتعتبر هذه الاختبارات أنشطة تطبيقية مناسبة لأطفال الروضة . ولقد جاءت هذه الاختبارات فى الفصل السادس من هذا الكتاب .

أرجو أن أكون قد وفقت فى إضافة كتاب جديد للمكتبة العربية لفائدة الطفل العربى

والله المستعان ، ، ،

المؤلف : فهيم مصطفى

أبو ظبى فى نوفمبر ١٩٩٨

قائمة محتويات الكتاب

الفصل الأول

طفل ما قبل المدرسة (رياض الأطفال)

- الاتجاهات التربوية المعاصرة في مجال تربية طفل ما قبل المدرسة
- خصائص نمو الطفل فى المجال العقلى المعرفي
- دور المناهج فى رياض الأطفال
- الأهداف العامة لرياض الأطفال
- ترجمة أهداف التربية في المجال العقلي المعرفي إلى أهداف سلوكية

الاتجاهات التربوية المعاصرة
فى مجال تربية طفل ما قبل المدرسة

١ - تقوم روضة الأطفال بصفتها إحدى مؤسسات المجتمع بدور كبير فى تنشئة اجتماعية سليمة ، وتسهم فى تنمية البيئة بشتى الطرق والأساليب ، حيث تؤثر فيها وتتأثر بها ، وتعدّ الطفل للتكيف لمتطلبات الحياة العصرية والإسهام فى تطويرها وتحديثها على أسس علمية ، فخير الاستثمارات قيمة ما يستثمر فى الإنسان ، وأطفال اليوم هم الموارد البشرية التى ستحمل راية تطوير المجتمع فى المستقبل القريب . وإعدادهم لتحمل هذه المسئولية يتطلب إعدادهم لمجتمع متغير ومتطور، وتزويدهم بالمهارات التى تمكنهم من التكيف لمتطلبات الغد .

٢- مرحلة الرياض ليست مرحلة للتدريس بقدر ما هى مرحلة للتنمية الشاملة ، لحواس الطفل وقدراته ومهاراته وميوله واتجاهاته . والهدف الرئيسى للروضة ليس اكتساب المعلومات، وإن كانت « للمعرفة » قيمتها الحقيقية كوسيلة لتحقيق النمو الشامل للطفل وإعداده وتهيئته للمرحلة الابتدائية ، مثل هذا الإعداد لا يتأتى عن طريق تزويد الطفل بالكثير من المعلومات ، وإنما يأتى نتيجة إعداد شامل وتنمية عقلية وحسية وانفعالية اجتماعية وبدنية للطفل ، تنبه حواسه ، وتنمى قدراته ومهارته المختلفة ، وتزوده بالخبرات الأساسية فى حدود إمكاناته واستعداداته ومستوى نضجه .

٣- الطفل وحدة متكاملة وما يتأثر به جانب من جوانب نموه يؤثر فى نواحى النمو الأخرى ، ومن هنا كان من الضرورى أن ننظر للطفل نظرة شاملة ومتكاملة ، تأخذ بعين الاعتبار حاجات الطفل المختلفة ككل شامل .

٤- لا شك أن هناك فروقا فردية واضحة بين الأطفال ، من حيث مستوى النمو والنضج والتهيؤ ، والقدرة على التكيف لمتطلبات البيئة ، وتعتبر رياض الأطفال أنسب مرحلة لمراعاة هذه الفروق لما تتميز به برامجها من مرونة تمكن الطفل من الانطلاق ؛ وممارسة نشاطه فى مناخ من الحرية ، ومن إشباع حاجاته الأساسية دون إكراه أو إرهاق جسمى أو نفسى أو عقلى .

٥- ومن المؤشرات المهمة التى يجب أن يؤخذ بها فى رياض الأطفال ، ضرورة مراعاة طبيعة النمو العقلى للطفل ، والتى تقرر بأن الطفل فى هذه السن لا يتلقى معلوماته عن طريق التلقين، وإنما يتوصل إليها عن طريق الممارسة العملية والخبرة المباشرة والنشاط التلقائى ، الذى يتيح للطفل أن يجرب بنفسه ، ويكتسب المفاهيم ويتوصل إلى الحقائق والاستنتاجات وفقاً للأسلوب العلمى فى التفكير .

٦- تنشئة الطفل وتربيته تبدأ من اليوم الأول فى حياته ، وليس من السادسة (سن التعليم الأساسى) ، ورسالة الروضة مكملة لرسالة الأسرة ، وفى هذا حرص على خلق التوافق بين الأساليب التربوية التى تتبعها الروضة والأسرة ، بأن تمتد الخدمات التى تقدمها الرياض لتصل للأسرة بالإضافة للأطفال ، فتكون بذلك قد أسهمت الأسرة مع رياض الأطفال فى تنمية المجتمع ، وتحقيق المناخ التربوى السليم لبناء الشخصية المتكاملة والمتوازنة للأطفال .

خصائص نمو الطفل فى المجال العقلى المعرفى من ٣ إلى ٥ سنوات
وما يجب على رياض الأطفال مراعاته

العمر	مجال النمو	خصائص النمو	ما يجب على الروضة مراعاته تجاه الأطفال
من ٣ سنوات إلى ٥ سنوات	**النمو العقلى المعرفى**	١ - يرتبط النمو العقلى ارتباطاً وثيقاً بالنمو الحسى الحركى والنمو اللغوى .	● أن تعتبر المجهود الذاتى والملاحظة والانتباه وتداول الأشياء ركائز أساسية لنمو الطفل العقلى .
		٢ - يستجيب الطفل للمثيرات لا على أساس خصائصها الطبيعية ، بل يستجيب أيضاً لمعانيها، وبذلك يبدأ النشاط الرمزى (مرحلة ما قبل المفاهيم) ، وتتضح الفروق الفردية فى اللغة بينهم تبعًا لاختلاف بيئاتهم .	● إتاحة الفرص للأطفال لممارسة اللعب الإيهامى . ● مراعاة الفروق بين الأطفال فى النمو اللغوى لارتباط هذه الفروق بخبرات الطفل النفسية وظروفه الأسرية الاجتماعية والاقتصادية .
		٣ - يدرك الكليات قبل الجزئيات .	● عدم التسرع فى مناقشة الطفل فى التفاصيل .
		٤ - تفكيره يعتمد على الإدراك الحسى ، ويدور حول أشياء مفردة محسوسة	● أن تتخذ حاجات الأطفال محاور أساسية لمناقشاتهم .

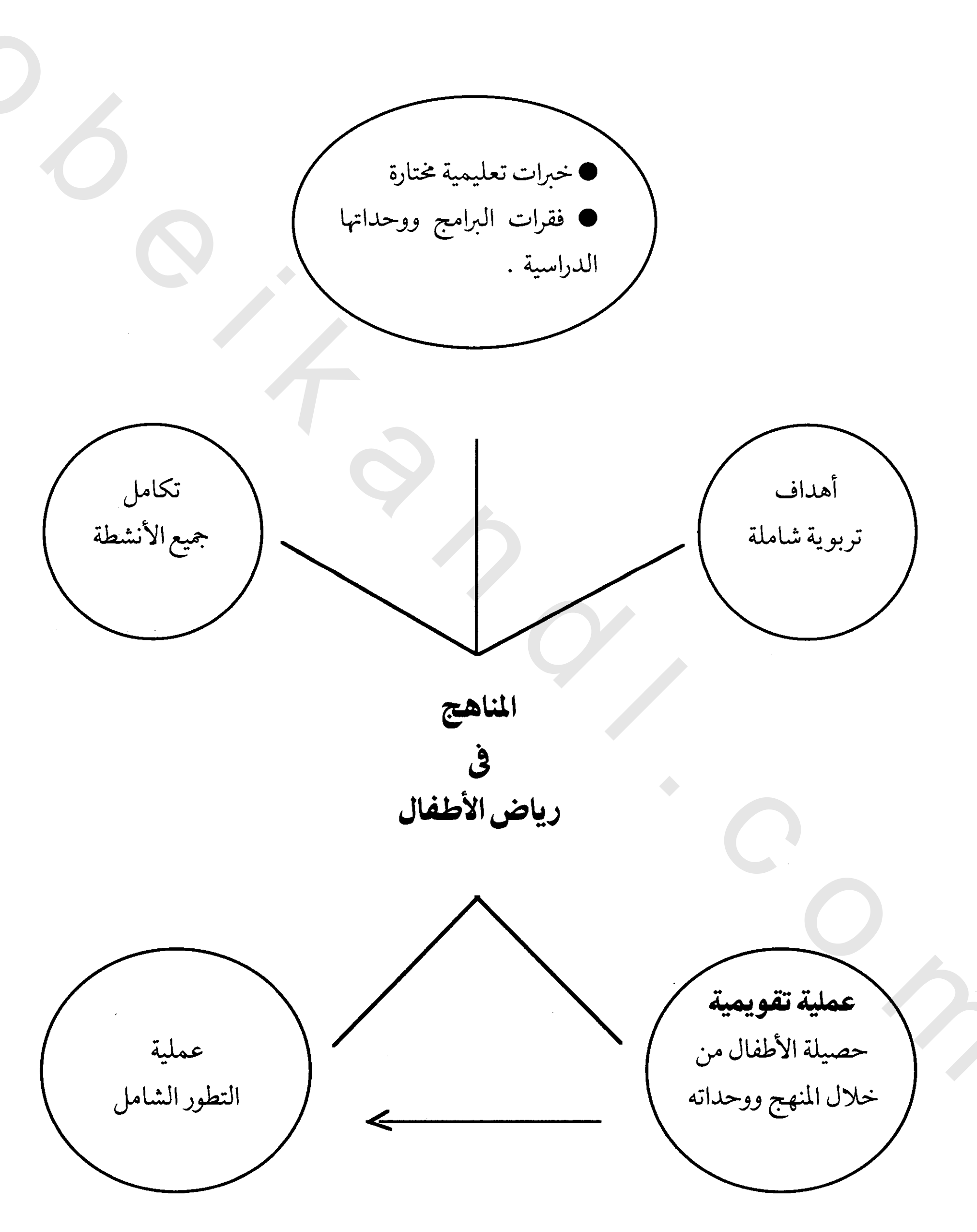
العمر	مجال النمو	خصائص النمو	ما يجب على الروضة مراعاته تجاه الأطفال
من ٣ سنوات إلى ٥ سنوات	تابع النمو العقلى المعرفى	شخصية لا على أفكار عامة كلية . ٥ ـ تكثر أسئلته مما يدل على أنه يلاحظ ويفكر ليعرف ماهية الأشياء ووظيفتها ، وتتميز فترة ما قبل المدرسة باهتمام الطفل بالسؤال عن أسماء الأشياء والأشخاص ، كما تتميز بيقظته الملحوظة إلى الكلمات الجديدة التى يسمعها .	● تتيح الفرص للأطفال لمشاهدة الأشياء وظواهر البيئة لتعرفها ومعرفة الخواص الطبيعية لها (ألوانها ـ أشكالها ـ أحجامها ـ أوزانها ـ صلابتها ـ رائحتها ـ أصواتها) عن طريق التدريب الحسى غير المباشر . ● توخى الصدق والواقعية فى الإجابة عن أسئلة الأطفال بما يتناسب مع سنهم ومداركهم . ● إتاحة الفرص للطفل للتحدث مع الكبار ، وتعرف البيئة وسماعه لمفردات جديدة .
		٦ ـ تنمو مفردات الطفل اللغوية كلما زاد نضجه وخبرته الحسية فى مختلف المواقف .	
		٧ ـ يبدأ إدراك الطفل للمضمون والمحتوى حيث يحاول اكتشاف العلاقات بين الأشياء ومحتوياتها .	● تتيح له فرصة ملء الأوانى وتفريغها بالماء أو الرمل أو الطين ، وذلك يحقق له إدراك مفهوم العلاقة بين المضمون والمحتوى . كما يحقق له استكشاف البعد الثالث للفراغ وهو العمق .
		٨ ـ يحاول معرفة الأسباب والمسببات والتشابه والاختلاف بين الناس	● تتيح له فرص المشاهدة والمقارنة والاستنتاج بأساليب مشوقة .

العمـــر	مجال النمـــو	خصــائص النمـــــو	ما يجب على الروضة مراعاته تجاه الأطفال
من ٣ سنوات إلى ٥ سنوات	تابع النمو العقلى المعرفى	والأشياء بالتدريج كلما زاد نضجه .	
		٩ ـ يحب سماع القصص الخيالية ويقصها لنفسه أثناء لعبه الإيهامى .	● تقديم قصص خيالية مشوقة بعيدة عن التخويف والإثارة الزائدة لانفعالات الطفل ، وتهيئة ركن غنى بالملابس والمحسوسات للعب الإيهامى .
		١٠ ـ قدرته محدودة على فهم ومتابعة الجمل الطويلة .	● التحدث مع الطفل بالجمل القصيرة البسيطة السهلة .
		١١ ـ لا يدرك العلاقات المكانية بين الأشياء إلا ما كان منها عمليا متصلا اتصالا مباشرا بإشباع حاجاته ورغباته .	● تهيئة أنشطة ذاتية تحقق إدراكه للعلاقات المكانية وربط هذه الأنشطة بحاجاتهم واهتماماتهم .
		١٢ ـ لديه القدرة على إدراك علاقته الذاتية بالأمكنة وعلاقتها به ويكيف نشاطه وسلوكه تبعًا لهذا الإدراك .	● استخدام المصطلحات (تحت وفوق وأمام وخلف) بطريقة عملية أثناء اللعب والعمل والتدريب عليها من خلال أناشيد، تصاحبها الحركة المعبرة عن المعنى والموسيقى ؛ لمساعدتهم على تركيز انتباههم على هذه الجوانب لتعرفها ؛ لمساعدته .
		١٣ ـ يستطيع أن يتعرف اللون الأحمر ،	● إتاحة مناشط يمارس فيها العمل واللعب بالألوان ، مع مراعاة

العمـــر	مجال النمـــو	خصـــائص النمــــــو	ما يجب على الروضة مراعاته تجاه الأطفال
من ٣ سنوات إلى ٥ سنوات	تابع النمو العقلى المعرفى	وتدريجيا يفرق بين الأحمر والأصفر والأخضر ، ويجد صعوبة فى تعرف الدرجات المتفاوتة للون الواحد .	تقديم كل لون على حدة بدءا باللون الأحمر استعدادًا للتصنيف وفقًا للون .
		١٤ـ مدى انتباه الطفل قصير ولايستطيع أن يركز فى نشاط عقلى واحد لفترة طويلة .	● يراعى تنوع الأساليب والأنشطة التى تجذب انتباه الطفل كما يراعى إطالة فترة النشاط الذهنى ، بل يفضل تقديم أنشطة قصيرة متنوعة خلال اليوم الدراسى تتخللها فترات راحة .
		١٥ - لايستطيع التتابع الزمنى للأصوات . إلا إذا ارتبطت هذه الأحداث بنشاطه الذاتى .	● استخدام أنشطة الأطفال الذاتية لمساعدتهم على إدراك عنصر الزمن مثل (المناسبات الدينية والوطنية) .
		١٦ - يتضح فهمه النسبى للتوقيت الزمنى من خلال أسئلة عن موعد الوجبة الغذائية (إفطار - غذاء - عشاء)	● تراعى المعلمة أثناء حديثها مع الأطفال ذكر الألفاظ الدالة على الزمن مثل الآن سنتناول وجبة الطعام ، اليوم ذهبنا إلى الروضة ، أمس لعبنا كثيرا .
		١٧ـ يستخدم لفظ (اليوم) قبل إدراكه لمفهوم لفظ (أمس) (وباكر)	● عليها أن تصحح تعبير الطفل فى هذا الموضوع « الزمن » بأن تعيد التعبير على مسامعه بأسلوب صحيح .

العمر	مجال النمو	خصائص النمو	ما يجب على الروضة مراعاته تجاه الأطفال
من ٣ سنوات إلى ٥ سنوات	تابع النمو العقلى المعرفى	واستخدامه لهما ويرجع ذلك إلى قصور ذاكرة الطفل عن التصور ، ثم شيئا فشيئا يستخدم لفظ أمس ويعنى به جميع الخبرات الماضية .	
		١٨ ـ لديه القدرة على معرفة المجموعات قبل الأعداد ، ولا يستطيع أن يفكر فى مفهومين فى وقت واحد .	● توجيهه إلى تكوين مجموعات مشتركة فى صفة واحدة فقط أثناء لعبه .
		١٩ ـ يستطيع التمييز بين القليل والكثير بحيث يكون الفرق بينهما واضحاً .	● لفت انتباه الطفل إلى الفروق الواضحة فى المجموعات، التى تتكون تلقائيا أثناء لعبه أو ممارسته لبعض الأنشطة العملية، بعد مضى وقت من العام الدراسى .
		٢٠ ـ كلما زاد نمو قدراته العقلية فإنه يستطيع أن يدرك مفهومًا واحدًا واثنين وثلاثة مع مدلولاتها .	● مراعاة التريث فى تقديم مفاهيم هذه الأعداد ومدلولاتها؛ حتى يبدى الطفل نضجا كافيا يمكنه من إدراكها ، على أن تركز على المحسوسات .

دور المناهج فى رياض الأطفال



الأهداف العامة لرياض الأطفال

فى ضوء الظروف البيئية والتاريخية والقومية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية فى المجتمعات العربية ، والتى تؤثر بطرق مباشرة وغير مباشرة فى تكوين مفاهيم الطفل ، وفى استجابته لفرص التعلّم الكامنة فى الخبرات العديدة، التى توفرها له رياض الأطفال، وفى ظل الاتجاهات التربوية المعاصرة فى مجال تربية طفل ما قبل المدرسة ، يمكننا تحديد الأهداف العامة لرياض الأطفال على النحو التالى :

١ ـ تأكيد الإيمان بمبادىء الدين الإسلامى ، وغرس القيم والمثل الأخلاقية السامية فى نفوس الأطفال .

٢ ـ تنمية مشاعر الانتماء للوطن لدى الأطفال واعتزازهم بوطنهم وعروبتهم ، ومساعدتهم على الإدراك بأن وطنهم ما هو إلا جزء من الأمة العربية ، يؤثر ويتأثر بثقافة المجتمع العربى ومقوماته والظروف التى يمر بها .

٣ ـ احترام فردية الأطفال وتشجيعهم عل التعبير عن ذواتهم ، دون خوف ومساعدتهم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الذات ونحو الغير .

٤ ـ تنمية روح المبادرة والمثابرة والشعور بالمسئولية ، والاعتماد على النفس واحترام القواعد ، والالتزام بالنظام .

٥ ـ مساعدة الأطفال على المعيشة والعمل واللعب مع الأقران ، وبث روح التعاون والمشاركة الإيجابية بين الأطفال . وتعويد الأطفال التضحية ببعض رغباتهم فى سبيل الجماعة .

٦ ـ مساعدة الطفل على تكوين اتجاهات إيجابية نحو المناخ المدرسى ، وتنمية الدوافع الضرورية لعملية التعلّم ، مثل : الرغبة فى النجاح واكتساب المعرفة لكى يتعود الطفل المناخ المدرسى قبل الالتحاق بالمدرسة الابتدائية ، وحتى يتعرف مفهوم المدرسة وما يتضمنه من عمليات التكيف والتطبيع الاجتماعى .

٧ ـ تنمية العلاقات وتوثيقها بين الروضة والبيت ، وبين المجتمع المحلى بإقامة جسور التعامل والتفاعل الإيجابى بين الروضة والبيت ؛ حتى لا تكون بمعزل عن حركة الحياة ومطالب المجتمع ، وحتى يتسنى للطفل أن يشارك فى خدمة المجتمع مشاركة فعالة .

٨ ـ مساعدة الطفل على تحقيق النمو الانفعالى السوى ، وتهيئة الظروف المناسبة للمحافظة على صحته النفسية والعقلية ، ومساعدته على تنمية الثقة بالذات ، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو الأفراد والأشياء مثل الزملاء والمعلمات ونحو الروضة والمجتمع والحياة بصفة عامة .

٩ ـ إيجاد المواقف التعليمية التى تنشط ذهن الطفل ، وتنمى لديه القدرة على التفكير المنطقى السليم وعلى حل المشكلات ، وتهيئة الفرص أمام الطفل ؛ لاكتساب خبرات جديدة و إعادة تنظيم خبراته السابقة بطريقة ، تزيد من قدرته على توجيه مسار خبراته وأسلوبه العلمى فى التفكير .

١٠ ـ إتاحة الفرص لتنمية بعض المفاهيم المناسبة ، من خلال : الخبرة المباشرة والملاحظة والتجريب والاستنتاج ، وتنمية حب الاستطلاع ومهارات التفكير ، مثل : إدراك علاقات التشابه والتباين والتتابع .

١١ ـ تنمية المهارات اللغوية الأساسية وفى مقدمتها تنمية قدرة الطفل على التعبير اللغوى والمهارات التمهيدية لعملية القراءة والكتابة ، فى حدود ما تسمح به قدرات الطفل و إمكاناته واستعداده .

١٢ ـ مساعدة الطفل على الإدراك الكمى للأشياء ، وتنمية قدرته على التصنيف وإكمال السلسلة والعدّ ، وتعرف بعض المفاهيم الرياضية ، التى تناسب قدراته ومستوى إدراكه .

١٣ ـ إطلاق طاقة الطفل الجسمية والحركية عن طريق اللعب والممارسة الفعلية للتربية البدنية ؛ فالأطفال يتميزون برغبة فطرية للنشاط والحركة واللعب ، والذى عن طريقه يمكن تحقيق نمو المهارات الحركية والتوافق العضلى العصبى وتنمية الحواس .

١٤ ـ إكساب الأطفال العادات والاتجاهات والمفاهيم الصحية والغذائية السليمة ، وتعويدهم المحافظة على سلامتهم ونظافتهم العامة .

١٥ ـ تنمية وعى الطفل الحسى والوجدانى ، وتنمية قدرته على تذوق مظاهر الجمال فيما حوله ، والتعبير عنه من خلال الرسم والموسيقى ومختلف مجالات التربية الفنية والحسية .

● وهكذا . . يمكن القول بأن الوظيفة الأساسية للروضة هى « تحقيق النمو المتكامل والمتوازن للأطفال نفسيًّا وعقليًّا وجسميًّا وحسيًّا ، وتربيتهم بالأساليب العملية التى تنمى فيهم القيم الاجتماعية والاتجاهات النفسية والعادات السلوكية الإيجابية ، التى يحرص عليها المجتمع » .

ترجمة أهداف التربية
فى المجال العقلى المعرفى لرياض الأطفال
إلى أهداف سلوكية

الهدف العام	الأهداف السلوكية الخاصة
١ - تنمية القدرة على الانتباه لدى الأطفال .	أ - جذب أو شد انتباه الأطفال لاختيار نشاط واحد محدد ، على الرغم من تعدد الأنشطة المعروضة عليهم . ب - تحويل وتغيير انتباه الأطفال من شىء لآخر فى غرفة الفصل . جـ - التركيز الإرادى لانتباه الأطفال على نشاط محدد لفترة محددة .
٢ - تنمية القدرة على الإدراك .	أ - تمكين الأطفال عن طريق الممارسة من معرفة خصائص الأشياء الحية وغير الحية . ب - تمكين الأطفال من تعرف الشىء بعد رؤية جزء منه . جـ - تمكين الأطفال من تمييز وإدراك الأصوات المنفردة والمختلطة والمركبة . د - تمكين الأطفال من إدراك العلاقات المكانية المختلفة .
٣ - تنمية القدرة على التذكر.	أ - تمكين الأطفال من ترديد وحفظ بعض الآيات القرآنية ، واستعادة وترديد أبيات من الشعر ، وأجزاء من الأناشيد . ب - تمكين الأطفال من تذكر بعض المعلومات

الهدف العام	(تابع) الأهداف السلوكية الخاصة
	الشخصية ، مثل اسم الأب ، مهنته ، أسماء الإخوة والأخوات . ج ـ تمكين الأطفال من استرجاع قصة ألقتها عليهم المعلمة . د ـ تمكين الأطفال من النجاح فى عد الأعداد بتسلسلها الصحيح ضمن قدراتهم ، من رقم واحد إلى رقم عشرة (١ ـ ١٠) . * **المفاهيم الخاصة بالأشياء الحية وغير الحية :** **١ـ الأشياء الحية :** تمكين الأطفال من تعرف الكائنات الحية الموجودة فى بيئتهم، وتعرفهم خواصها وحياتها وتكاثرها ، ويشمل ذلك : أ ـ النباتات ، مثل : الشعير والفول والعدس والبصل وأشجار البيئة . . إلخ . ب ـ الحيوانات البرية ، مثل : القط والكلب والحمار والحصان والجمل ، والدواجن ، مثل : الدجاج والحمام والبط والوز والأرنب ، والحشرات كالذباب والفراش . . . إلخ . جـ ـ الحيوانات البحرية كالأسماك والحيتان . . إلخ . **٢ـ الأشياء غير الحية :** أ ـ تمكين الأطفال من معرفة خواص الأشياء المحيطة بهم فى بيئتهم كالغسالة والثلاجة والسيارة . . إلخ .

الهدف العام	(تابع) الأهداف السلوكية الخاصة
	ب ـ تمكين الأطفال من تعرُّف الظواهر الطبيعية كالمطر والضباب والرياح . . إلخ . جـ ـ تمكين الأطفال من إدراك المفاهيم الخاصة بالصفات المجردة للأشياء ، مثل : حلو ، مر ، كبير صغير ، سهل ، صعب ، جميل ، قبيح . . . إلخ . **المفاهيم الخاصة بالتقسيم والترتيب والتصنيف :** أ ـ تمكين الأطفال من تصنيف الأشياء وفقًا لتشابهها أو اختلافها أو تطابقها . ب ـ تمكين الأطفال من تمييز الأشياء وفصلها تبعًا لخصائصها ، مثل : دفاتر ، أقلام ، أشكال . . إلخ . جـ ـ تمكين الأطفال من تقسيم وترتيب الأشياء ، وفقًا لوظائفها العامة ، مثل : الأشياء التى يأكل بها ، الأشياء التى يرتديها أو يلبسها ، والأشياء التى يلعب بها . . إلخ . د ـ تمكين الأطفال من ترتيب الأشياء تبعا لارتباط بعضها ببعض ، مثل : القلم والورق ، الحذاء ، والقدم ، القبعة والرأس ، المطرقة والمسمار . . إلخ . هـ ـ تمكين الأطفال من إكمال السلسلة تبعًا للون أو الشكل أو الحجم .
٤ ـ إكساب الأطفال المفاهيم الخاصة	**• مفاهيم الزمن :** أ ـ تمكين الأطفال من الربط ما بين النهار والأنشطة التى

الهدف العام	(تابع) الأهداف السلوكية الخاصة
	يقوم بها الفرد صباحًا . ب ـ تمكين الأطفال من الربط بين الليل والسلوك الذى يقوم به الإنسان أثناء الليل . جـ ـ تمكين الأطفال من استخدام التراكيب اللغوية البسيطة ، مثل : الماضى والحاضر والمستقبل . د ـ تمكين الأطفال من اكتساب الصفات المحددة ، مثل : بداية ، نهاية ، سريع ، بطىء . **● مفاهيم المكان والعلاقات المكانية** أ ـ تمكين الأطفال من تعرف الأجزاء التالية من الجسم ، مثل : الرأس، الذراعين ، اليدين ، الجذع ، الساقين ، القدمين . . . . الخ . ب ـ تمكين الأطفال من معرفة المفاهيم المكانية المختلفة، مثل : تحت ، فوق ، أعلى ، أسفل ، داخل ، خارج ، أمام ، خلف ، قبل ، إلى جانب . . . إلخ . جـ ـ تمكين الأطفال من معرفة مفاهيم الاتجاهات ، مثل : فوق ، تحت ، حول ، خلال ، أمام ، من ، إلى . . . . إلخ . د ـ تمكين الأطفال من معرفة مفاهيم المسافة ، مثل : (قريب ، بعيد ، ملاصق لـ ، أبعد من ، بعيد عن . . . إلخ) .

الهدف العام	(تابع) الأهداف السلوكية الخاصة
	● مفاهيم العد والعدد والأوزان والأطوال أ ـ تمكين الأطفال من تعرف مجموعة العملات ذات القيم المختلفة . ب ـ تمكين الأطفال من ترتيب الأشياء ذات الأطوال المختلفة ، وكذلك الإمساك بأى منها ؛ وفقًا للأوامر الصادرة إليهم . جـ ـ تمكين الأطفال من تعرُّف الأشياء ذات الأوزان المختلفة ، وتناول الشىء الخفيف أو الثقيل حسبما يطلب منهم . د ـ تمكين الأطفال من العد إلى عشرة بالتدرج والترتيب ، دون الوقوع فى أخطاء . هـ ـ تمكين الأطفال من ربط الأعداد بمدلولاتها من ١ ـ ٥ . و ـ تمكين الأطفال من معرفة وتمييز الأشكال الهندسية ، مثل (مربع ، مستطيل ، مثلث ، دائرة . . . الخ) .
٥ ـ مهارات اللغة	أ ـ الاستماع بالتطلع والنظر فى الكتب المصورة . ب ـ الاستمتاع بالسماع الى القصص . جـ ـ الإنصات الى حديث الآخرين والتعامل معهم . د ـ التعبير الشفهى عن فكرة أو حاجة بسؤال أو عبارة . هـ ـ المشاركة فى أفكار وأقوال مجموعة من الأطفال . و ـ التعبير عن أوجه الشبه والاختلاف ما بين صور

الهدف العام	(تابع) الأهداف السلوكية الخاصة
	الأشياء والأشكال المختلفة . ز ـ سرد قصة مبسطة على الآخرين . ح ـ الاهتمام بمعرفة المعانى الجديدة للكلمات والرغبة فى تعرفها . ط ـ تهيئة الأطفال وتدريبهم على القراءة والكتابة بحسب قدراتهم واستعداداتهم .

الفصل الثانى

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

- النمو العقلى وارتباطه بالخبرات اللغوية .
- أهداف الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال .
- فترات نمو اللغة عند الطفل .
- الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال (الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم)

أولاً : الاستماع والنطق (التحدث)

ثانيًا : تنمية حصيلة الطفل اللغوية .

ثالثًا : التعبير عن المشاعر والخيال والأفكار .

رابعًا : التمثيل .

خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة .

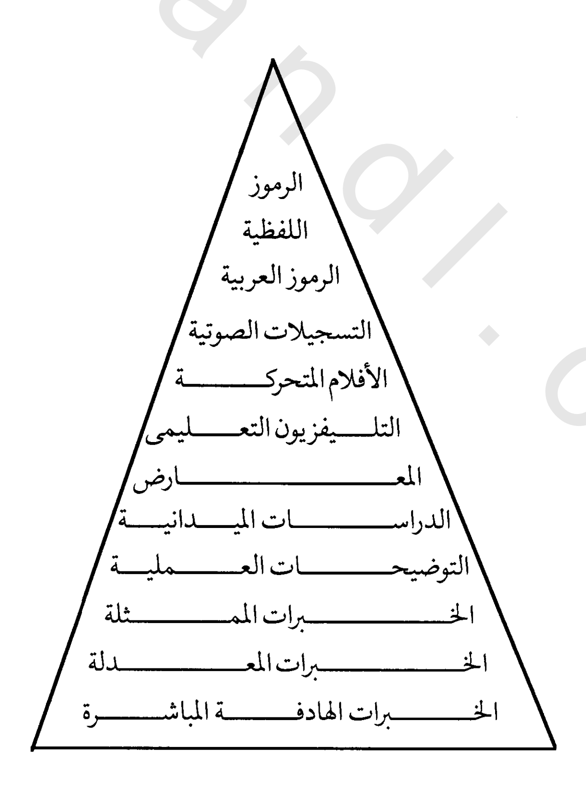
النمو العقلى
وارتباطه بالخبرات اللغوية عند طفل الروضة

تأتى فى مقدمة الخبرات اللغوية : تنمية قدرة الطفل على التعبير الشفوى عن حاجاته ورغباته ، وتنمية مهارة الاستماع ، واستقبال اللغة ، واستيعاب الطفل لما يسمع ، وتدريبه على النطق الواضح السليم ، وتنمية حب الطفل للكتاب ، ومساعدته على الربط بين صورة الأشياء والكلمات الدالة عليها ، كخطوة تمهيدية نحو الإعداد لعملية القراءة والكتابة. وتعمل رياض الأطفال على تنمية لغة الطفل عن طريق التحدث إليه بلغة سليمة وبسيطة ومألوفة ، مراعية وضوح ألفاظها ، واختيار ما هو سهل النطق فيها حول موضوعات شيقة وقريبة من نفس الطفل واهتماماته ومشتقة من بيئته . كما تشجع الطفل على التحدث والكلام والسؤال عن كل ما يجول بخاطره ويسترعى انتباهه ؛ فتنمو قدرته على التعبير الشفوى ، ويشبع حاجاته للمعرفة والاستطلاع ، ويزداد فهمه للعلاقة بين المحسوسات من حوله وبين اللغة المسموعة تمهيدًا للربط بينها وبين اللغة المكتوبة ، وبالإضافة إلى التحدث والمناقشة ، هناك القصة بأحداثها وشخصياتها المثيرة وصورها الجذابة ، والتمثيلية ومسرح العرائس والنشيد الموزون بكلماته السهلة ذات النغم المحبب الذى يشجع الطفل على حفظه . هذا . . . إلى جانب الصور الكثيرة والملصقات والألعاب التربوية والوسائل التعليمية المتوفرة بكثرة فى رياض الأطفال ، والتى تعتبر جميعها وسائل أساسية ، وخطوة ضرورية فى سبيل إعداد الطفل وتهيئته للقراءة والكتابة .

ويكتسب الطفل فى هذه المرحلة خبرات أساسية تحدد ملامح شخصيته ،

ولا يمكن تعديلها بعد ذلك ؛ لذا يجب علينا الاهتمام بنوعيات ومستوى الخبرات التى تقدمها للطفل ؛ حيث إن ما يُقدَّم للطفل عن الخبرات الحسية (سمعية وبصرية) ؛ أى إن الطفل لا يستطيع إدراك وفهم الحقائق المجردة ، لذلك تبرز أهمية استخدام الوسائل الحسية فى تقديم الخبرات عن طريق الألعاب، التى تشكل ميلاً طبيعيًّا عند الأطفال والقصص والرسم والأناشيد المحببة ، فهذه المواد والأجهزة تُكسب طفل الرياض الخبرات المختلفة ، وتنمى مهاراته ، وتشبع ميوله وتلبى حاجاته النفسية الطبيعية ، وهى الأكثر تأثيراً وواقعية لإكساب الطفل النضج المناسب للمرحلة لإدراك ما حوله من مفاهيم .

ولقد قام أحد العلماء بترتيب هذه الخبرات التى تقدم للطفل ، فى مخروط هرمى الشكل ، أطلق عليه اسم (مخروط الخبرة) ؛ حيث رتب فيها الخبرات حسب الأكثر والأقل بالنسبة للمتعلم :



وتأتى أهمية هذا المخروط فى أنه يفيد اختيار أكثر الوسائل فائدة للطفل ، والتى يعبر عنها المخروط ؛ فالخبرات الهادفة المباشرة هى أكثر الوسائل إفادة للطفل ، والرموز اللفظية هى أقلها فائدة كما يعبر ذلك مخروط الخبرة .

فالحواس إذًا هى أبواب المعرفة ونوافذها ، وهى التى تتحكم فى عملية الاتصال من مدخلات ومخرجات ، ونقصد بالحواس هنا كافة الحواس ، ولا نقتصر على حاستى السمع والبصر فى عملية التعليم ؛ فالاتجاهات الحديثة تؤكد :

- أن نسبة ١ % مما يتعلمه الفرد يتم عن طريق حاسة الذوق .
- وأن نسبة $\frac{1}{2}$١ % مما يتعلمه الفرد يتم عن طريق حاسة اللمس .
- وأن نسبة $\frac{1}{2}$٣ % مما يتعلمه الفرد يتم عن طريق حاسة الشم .
- وأن نسبة ١١ % مما يتعلمه الفرد يتم عن طريق حاسة السمع .
- وأن نسبة ٨٣ % مما يتعلمه الفرد يتم عن طريق حاسة البصر .

إذًا لا يقتصر التعلّم على اختيار حاستى السمع والبصر وإهمال الحواس الأخرى ، أضف إلى هذا أن نسب التذكر لما سبق وأن تعلمه الفرد تختلف تبعًا للطريقة التى تعلّم من خلالها ؛ فقد ذكر أحد العلماء أن الفرد يمكن أن يتذكر :

- ١٠ % مما قرأه .
- ٢٠ % مما سمعه .
- ٣٠ % مما شاهده .
- ٥٠ % مما شاهده وسمعه فى الوقت نفسه .
- ٧٠ % مما رواه أو قاله .
- ٩٠ % مما رواه أثناء أدائه لعمل معين .

أهداف الخبرات اللغوية
فى
رياض الأطفال

١ ـ تدريب الطفل على الإصغاء (الاستماع) الجيد .
٢ ـ تدريب الطفل على النطق الواضح السليم .
٣ ـ تنمية مفردات الطفل اللغوية .
٤ ـ تدريب الطفل على سرد الأحداث فى تسلسل سليم من خلال سرد القصص .
٥ ـ تدريب الطفل على التعبير الشفهى حول فكرة معينة .
٦ ـ تدريب الطفل على التعبير عمّا فى نفسه من مشاعر وأفكار خيال .
٧ ـ تدريب الطفل على المشاركة فى أفكار وأقوال الآخرين .
٨ ـ تنمية قدرة الطفل على الحوار والمناقشة و إبداء الرأى .
٩ ـ تدريب الطفل على الاهتمام بمعرفة معانى الكلمات الجديدة .
١٠ ـ إتاحة فرص الملاحظة والمشاهدة والمقارنة والتجريب والاستنتاج .
١١ ـ تهيئة الطفل للقراءة .
١٢ ـ تهيئة الطفل للكتابة .

فترات نمو اللغة عند الطفل

العمر	استخدام الطفل للغة
٣ سنوات فأكثر	١ - يستخدم الضمائر (أنا - أنت - ياء المتكلم) استخدامًا سليمًا . ٢ - يعرف صيغة الجمع . ٣ - يستخدم الزمن الماضى . ٤ - يدرك صيغة التفضيل (أكبر - أصغر - أحسن - أقوى - أسرع) ٥ - يعرف ثلاثة حروف جر (فى - تحت - على) . ٦ - يعرف بعض الأفعال وبعض الصفات . ٧ - يستطيع استخدام بعض أدوات الاستفهام (لماذا - أين - متى) . ٨ - يدرك بعض المسميات (ساعة - قلم - كتاب - حقيبة - حذاء - فلوس - مدرسة - والد - والدة - شقيق) . ٩ - يعرف الأسماء الرئيسية لجسمه (رأس - عين - أنف - شعر - يد - قدم - بطن - أصابع . . .) . ١٠ - يعرف أسماء بعض الأطعمة والأشربة . ١١ - يستطيع أن ينطق حوالى ٦٥٪ من كلماته نطقًا سليمًا . ١٢ - يستطيع أن يقرأ بعض الحروف الهجائية .

فترات نمو اللغة عند الطفل

العـــمر	استخـــدام الطفـــل للغـــة
٤ سنوات فأكثر	١ - يستطيع استخدام كثير من الأفعال والصفات والظروف وحروف الجر وأدوات العطف والضمائر . ٢ - يستطيع أن يميز بين صيغ المفرد والجمع . ٣ - يعرف أسماء الإشارة (هذا - هذه) . ٤ - يستطيع استخدام ضمير المتكلم (أنا - نحن) ، وضمير المخاطب (أنت - أنتم) ، وضمير الغائب (هو - هى - هم) . ٥ - يستطيع استخدام أدوات الاستفهام (متى - كيف - هل - كم - أين - لماذا) . ٦ - يستطيع الربط بين جميلتين . ٧ - يسمى كثيراً من الأشياء والكائنات من خلال الصور . ٨ - يسمى كثيراً من الأدوات والأجهزة ، التى يستخدمها أو يشاهدها فى المنزل ، وفى الشارع وفى الروضة . ٩ - يعرف أسماء الألوان الشائعة . ١٠ - يستطيع أن يقلد أصوات بعض الحيوانات الأليفة (الكلب القط - الحمار - الماعز) . ١١ - يستطيع أن يعيد تكرار ثلاثة أرقام بعد سماعها .

فترات نمو اللغة عند الطفل

العمر	استخدام الطفل للغة
	١٢ ـ يستطيع حفظ أغنية أطفال أو نشيد . ١٣ ـ ينطق حوالى ٧٥٪ من كلماته نطقًا سليمًا . ١٤ ـ يستطيع أن يقرأ ويكتب كثيرًا من الحروف الهجائية .

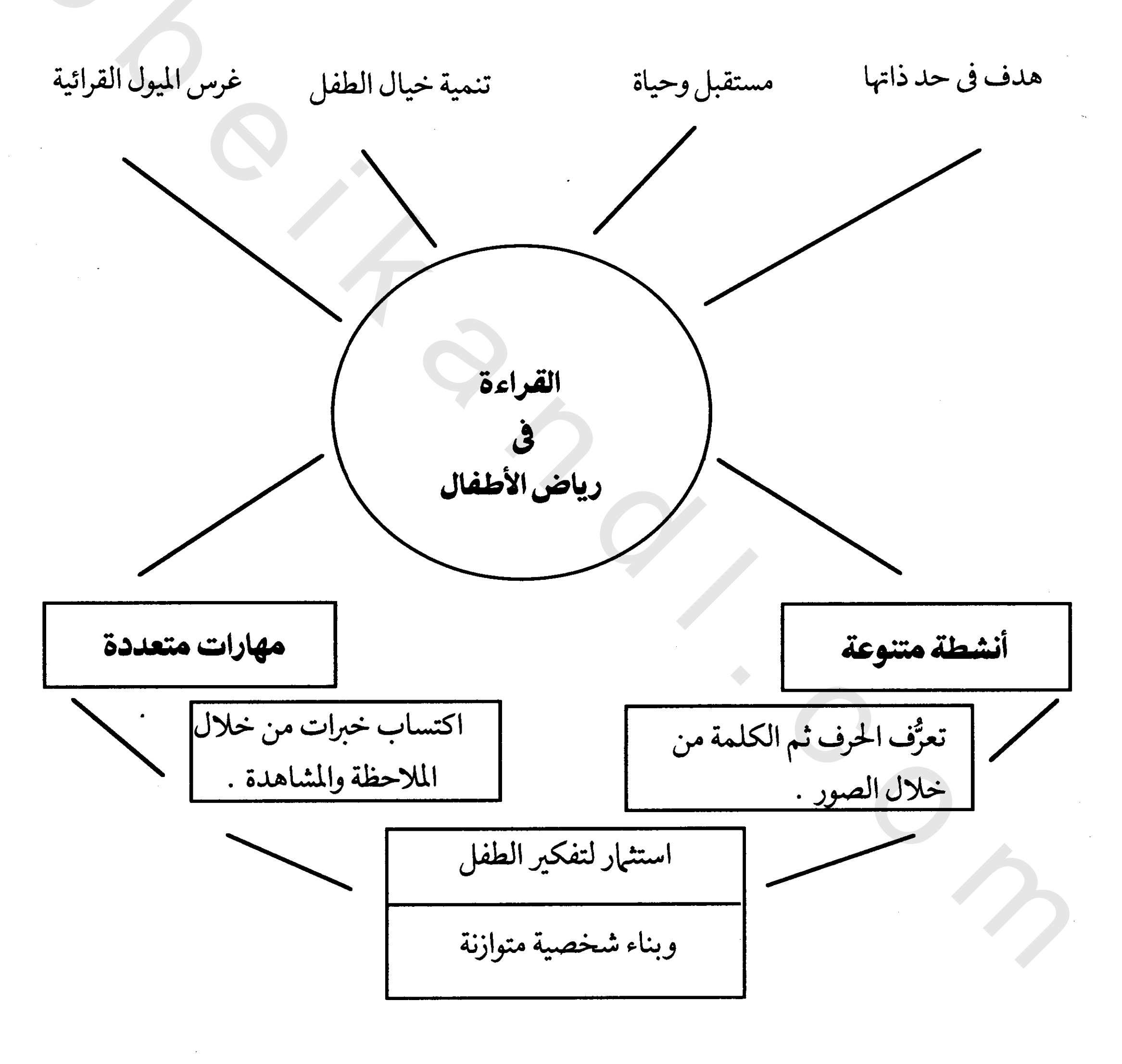
فترات نمو اللغة عند الطفل

العمــــمر	استخــدام الطفــل للغــة
٥سنوات فأكثر	١ ـ يحسن الاستماع (الإصغاء) للآخرين . ٢ ـ يستخدم الكلمات الوصفية ـ تلقائيًا ـ للأشياء والكائنات (كبير ـ صغير ـ ثقيل ـ خفيف ـ ناعم ـ خشن ـ سريع ـ بطيء ـ قوى ـ مريض . . .) . ٣ ـ يعرف صفات الأشياء كاللون والحجم والشكل . ٤ ـ يستطيع استخدام صيغ التذكير والتأنيث لبعض المسميات للإنسان والحيوانات والطيور . ٥ ـ بعرف صيغ المفرد والمثنى والجمع ، وضمير المتكلم ، وضمير المخاطب ، وضمير الغائب ، والأفعال فى الماضى والمستقبل . ٦ ـ يستطيع أن يتحدث بجملة مكونة من ست كلمات . ٧ ـ يستطيع أن يقلب صفحات كتب الأطفال المصورة . ٨ ـ يستطيع أن يسلسل أحداث قصة سمعها ، أو شاهدها من خلال الصور . ٩ ـ يدرك تفاصيل صورة شاهدها فى كتاب أطفال مصور . ١٠ ـ يعرف متى يقول (من فضلك ـ لو سمحت ـ أشكرك ـ آسف) .

فترات نمو اللغة عند الطفل

العمر	استخدام الطفل للغة
٥ سنوات فأكثر	١١ ـ تتسم أحاديثه بالترابط إلى حد ما ؛ بحيث يستطيع أن يعبر عن أفكاره . ١٢ ـ يستطيع أن يعد من واحد إلى عشرة فأكثر . ١٣ ـ ينطق حوالى ٨٥٪ من كلماته نطقًا سليمًا . ١٤ ـ يستطيع أن يقرأ ويكتب جميع الحروف الهجائية ، كما يستطيع أن يقرأ بعض الكلمات المكونة من حرفين أو ثلاثة حروف .

ملامح القراءة فى رياض الأطفال



الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم

أولاً : الاستماع والنطق

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
* تمييز الأصوات المرتفعة والمنخفضة	الفروق السمعية	* تقوم المعلمة بتسجيل أصوات حيوانات منخفضة ، ثم يستمع إليها الأطفال ، وبعد ذلك توضح لهم الفرق بين الصوت المرتفع وبين الصوت المنخفض . * يقوم الأطفال بتمثيل بعض الأدوار بأصوات مرتفعة ومنخفضة ؛ طبقًا لأحداث التمثيلية .	* تراقب المعلمة مدى انتباه الأطفال .
* استماع الطفل للقصص ، ونطق الحروف والكلمات نطقًا سليماً		* يستمع الأطفال لأحاديث المعلمة ولنطقها السليم للحروف والكلمات ، وللقصص التى تسردها المعلمة ، ثم تقوم المعلمة بتكليف الأطفال بترديد الحروف والكلمات التى نطقت بها ، مرة بصوت مرتفع ومرة أخرى بصوت منخفض .	تلاحظ المعلمة مدى سلامة نطق وترديد الأطفال للحروف والكلمات .

ثانيًا : تنمية حصيلة الطفل اللغوية

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
* أن يتعرف الطفل مسميات الأشياء التى من حوله لتنمية مفرداته اللغوية	تعرف المهن	* يشاهد الأطفال صورًا لبعض المهن ، مثل : طبيب ـ معلم ـ مهندس ـ شرطى ـ نجار ـ فلاح . . . ثم ينطقون باسم كل مهنة .	* هل استطاع كل طفل أن يتعرف المهن المذكورة ، من خلال الصور ؟
	أسماء الطيور والحيوانات	* يشاهد الأطفال صورًا لبعض الحيوانات ، مثل : حصان ـ جمل ـ خروف ـ حمار ـ بقرة ـ أسد ـ كلب ـ قط ـ فيل . . . ثم ينطقون باسم كل حيوان . * يشاهد الأطفال صورًا لبعض الطيور ، مثل : دجاجة ـ بطة ـ حمامة ـ عصفور ـ هدهد ـ نعامة ـ صقر ـ بومة ـ ببغاء . . ثم ينطقون باسم كل طائر .	* هل استطاع كل طفل أن يتعرف الحيوانات والطيور والخضراوات والفواكه ، من خلال الصور ؟
	أسماء الخضراوات والفواكه	* يشاهد الأطفال صورًا لبعض الخضروات والفواكه ، مثل : خيار ـ طماطم ـ جزر ـ بصل ـ ثوم ـ جرجير ـ خس ـ كوسة ـ كمثرى ـ خوخ ـ تين ـ برقوق . . . ، ثم ينطقون باسم كل نوع من الخضراوات ومن الفاكهة .	

(تابع) ثانيًا : تنمية حصيلة الطفل اللغوية

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : أن يتعرف الطفل مسميات الأشياء ، لتنمية مفرداته اللغوية	تعرف : ● أسماء أفراد الأسرة . ● أسماء أدوات الأكل ● أسماء وسائل النقل ● أسماء حواس الإنسان . ● أسماء أدوات النظافة ● أسماء أجهزة المنزل	* يذكر كل طفل أسماء أفراد أسرته . * يذكر كل طفل أسماء الأدوات ، التى يستخدمها فى الكتابة . * يذكر كل طفل أسماء الأدوات ، التى يستخدمها فى الفطور ـ فى الغذاء ـ فى العشاء . * يذكر كل طفل أسماء وسائل النقل الحديثة ، التى يستخدمها الإنسان ، مثل : سيارة ـ دراجة ـ قطار ـ طائرة ـ باخرة . . . * يذكر كل طفل أسماء حواس الإنسان (الشم ـ النظر اللمس ـ السمع ـ التذوق) ، وفائدة كل حاسة للإنسان . * يذكر الأطفال أسماء أدوات النظافة فى الحمام ـ أسماء الأدوات التى يستخدمها فى تناول الطعام ـ أسماء الأجهزة التى يشاهدها أو يستخدمها فى المترل ، مثل : ثلاجة ـ غسالة ـ تلفاز ـ مذياع ـ هاتف (تليفون) ـ طباخ (بوتاجاز) ـ كرسى ـ مكتب ـ سرير ـ سجاد . . .	* هل استطاع كل طفل أن يذكر أسماء أفراد أسرته ، وأسماء أدوات الكتابة ، وأسماء الأطعمة ، وأسماء وسائل النقل ، وأسماء حواس الإنسان ، وأسماء أدوات النظافة ، وأسماء أجهزة المنزل ؟

(تابع) ثانيًا : تنمية حصيلة الطفل اللغوية

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
* أن يتعرف الطفل كلمات جديدة .	استخدام الطفل لألفاظ جديدة .	* يردد الأطفال بعض أحداث القصص التى أعجبتهم . * تكلف المعلمة الأطفال بنطق الكلمات الجديدة التى سمعوها .	* تتأكد المعلمة من أن الأطفال قد استوعبوا ألفاظًا جديدة .
* أن يصف الطفل ما يشاهده .	وصف الكائنات	* يذكر الأطفال وصف بعض الحيوانات والطيور من حيث الحجم ، مثل : الفيل والقط ، والبطة والحمامة ، ومن حيث الطول ، مثل : الزرافة والكلب ، والنعامة والدجاجة .	* تراقب المعلمة مدى إدراك الطفل لمفهوم الأكبر والأصغر والأطول والأقصر .
* أن يصف الطفل ما يحس به .		* يصف الأطفال ما يشعرون به عندما يمسكون برتقالة : ما لونها ـ ما ملمسها ـ ما رائحتها ـ ما طعمها ؟	
* أن يصف الطفل الأشياء فى أماكنها ، من حيث : القرب والبعد والأعلى والأسفل والداخل والخارج . . إلخ .	وصف مواضع الأشياء	* يصف الأطفال إذا كانت الروضة أو المدرسة قريبة من المترل أو بعيدة عنه . * يصف الأطفال إذا كانت حقيبة الكتب فوق الكرسى أو تحته . * يصف الأطفال إذا كان الكتاب داخل الحقيبة أو خارجها .	* تراقب المعلمة مدى إدراك الطفل لمفهوم الأقرب والأبعد ، وفوق وأسفل ، وداخل وخارج .

ثالثًا : التعبير عن المشاعر والخيال والأفكار

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
أن يصف الطفل ما يشعر به .	التعبير عن المشاعر	* يذكر كل طفل لزملائه متى يكون مسرورًا ، ومتى يكون حزينًا . * يذكر أحد الأطفال المواقف ، التى تسبب له الفرح والسرور، وكذلك المواقف التى تسبب له الحزن . * تسرد المعلمة على الأطفال بعض القصص ، التى تتضمن مواقف سارة ومواقف أخرى محزنة .	* تلاحظ المعلمة مشاعر الطفل فى حالة السرور وحالة الحزن . * ترصد المعلمة انفعالات الطفل ، عندما يتحدث عن مواقف السرور والحزن فى حياته ، وكذلك انفعالاته عند سماع أحداث القصص السارة والمحزنة .
	التعبير عن الخيال	* تعرض المعلمة بعض الصور ، ثم يذكر كل طفل ما يتخيله فى هذه الصور . (تخيل) * تسرد المعلمة على الأطفال بعض القصص ، التى تتضمن مواقف سارة ومواقف أخرى محزنة . * تذكر المعلمة بأنها سوف تحضر هدايا للأطفال المتميزين	* ترصد المعلمة تخيل كل طفل تجاه الصور المعروضة عليه . * هل استطاع الأطفال

(تابع) : التعبير عن المشاعر والخيال والأفكار

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
		سلوكيًّا . . وبعد ذلك يتوقع الأطفال ماذا سوف تحضر المعلمة من هدايا . (توقع) * تحضر المعلمة حقيبة وتسأل الأطفال : ماذا فى داخل الحقيبة؟ (تخمين)	توقع نوعية الهدايا ، التى سوف تحضرها لهم المعلمة ؟ * هل استطاع الأطفال معرفة ما بداخل الحقبة ولو بنسبة قليلة ؟
	التعبير عن الأفكار	* تصطحب المعلمة الأطفال إلى نزهة فى الحديقة أو نزهة بحرية ، ثم تسألهم عن انطباعاتهم حول هذه النزهة . * تسأل المعلمة كل طفل : ماذا سوف يفعل فى المستقبل ، لو أصبح ضابطًا فى الشرطة أو فى الجيش ، أو لو أصبح طبيبًا أو مهندسًا ، أو معلمًا أو تاجرًا ؟ . . . إلخ . * تسأل المعلمة كل طفل عن أفكاره ، عندما يمتلك سيارة فى المستقبل . * تسأل المعلمة كل طفل : ماذا سيفعل لو أصبح فى المستقبل	* تراقب المعلمة انطباعات الأطفال حول النزهة ؟ * ترصد المعلمة أفكار الأطفال وآمالهم فى المستقبل ؟

رابعـًا : التمثيـل

الهدف	المفهوم	الأنشطـــــة	التقويــم
قابلية الطفل لأحداث القصص التى يتم سردها عليه . * استيعاب الطفل لكلمات جديدة وأفكار وأحداث جديدة تكسبه خبرات جديدة فى الحياة .	التمثيل	من الأثرياء ، كيف سيتصرف فى أمواله ؟ * تختار المعلمة قصة أطفال مناسبة لمستواهم ، ثم تسرد عليهم أحداثها وتحاول أن تتقمص شخصيات القصة ، وتظهر على وجهها علامات الرضا والسرور فى حالة الحدث السار وعلامات التأثر والحزن فى حالة الحدث غير السار . * تختار المعلمة قصة أطفال أخرى ، ثم توزع أدوار شخصيات القصة على بعض الأطفال ، ويقوم الأطفال بتمثيل الأدوار بطريقة تلقائية ، ليس فيها تكلف . * يقوم أحد الأطفال بتمثيل دور المعلمة داخل الفصل . * يعبر أحد الأطفال ـ بملامح وجهه ـ عن حالة السرور . * يعبر طفل آخر ـ بملامح وجهه ـ عن حالة الغضب . * يعبر طفل ثالث ـ بملامح وجهه ـ عن حالة الخوف . * يقوم بعض الأطفال بتمثيل أدوار الطبيب ، وشرطى المرور ، والمزارع والنجار . . . إلخ .	* ترصد المعلمة انفعالات الأطفال أثناء سردها لأحداث القصة . * تلاحظ المعلمة مدى صحة نطق الأطفال للكلمات والجمل . * تراقب المعلمة مدى انفعالات كل طفل عندما يتقمص الدور الذى يقوم به .

خامسًا : مرحلة تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تعليم القراءة للأطفال	القدرة على التمييز البصرى	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورًا على الأطفال ، ثم تكلفهم بأن يتحدثوا عن هذه الصور وعن محتواها ، وما تهدف إليه مثل : صورة مَدْرسة وبداخلها الأطفال . صورة منزل يشتمل على أثاث وأجهزة . صورة لبعض الطيور والحيوانات الأليفة . صورة لبعض الحيوانات المفترسة . صورة لمائدة طعام . صورة شاطىء بحر . صورة شارع مزدحم بالناس والسيارات . ثم تكلف الأطفال بالتعليق على هذه الصور ، والتعبير عن مشاعرهم وآرائهم تجاه كل صورة .	* تلاحظ المعلمة / أمينة المكتبة الآتى : ١ ـ هل لدى الأطفال الخبرة الكافية التى تمكنهم من تعرف هذه الصور والتعبير عن آرائهم تجاهها ؟ ٢ ـ هل استطاع الأطفال التعليق على الطيور والحيوانات والتعبير عن آرائهم تجاهها ؟
	القدرة على التمييز السمعى	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورا لبعض الطيور والحيوانات ، وتحاول تقليد أصواتها مثل (عصفور ـ حمامة ـ حمار ـ كلب ـ قطة . .) ثم تكلف الأطفال بترديد وتقليد هذه الأصوات ، ثم توضح لهم الفرق بين الأصوات	٣ ـ مدى استجابة الأطفال فى تقليد أصوات الطيور والحيوانات ؟ ٤ ـ هل استوعب الأطفال معنى الصوت المرتفع ،

(تابع) خامسا : مرحلة تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : تعليم القراءة للأطفال		المنخفضة ـ والأصوات المرتفعة (صوت الحمامة منخفض وهادىء ـ صوت الحمار مرتفع ومزعج . . وهكذا . .)	ومعنى الصوت المنخفض ؟
	تعرف الصور ومسمياتها	* تطلب المعلمة / أمينة المكتبة من أحد الأطفال البحث عن قصة محددة من قصص الأطفال على رف محدد داخل مكتبة الروضة . . فإذا وجد الطفل صعوبة فى العثور على القصة ، تحاول المعلمة مساعدته إلى أن يعثر عليها ، ثم تطرح عليه بعض الأسئلة لاستطلاع رأيه فى الصورة التى على غلاف القصة ، وما الألوان التى أعجبته فى الصورة ؟ ثم تتصفح معه الصور التى تشتمل عليها القصة ، ثم تسأله عن أول حرف هجائى فى كل صورة . . ثم تكرر التجربة مع طفل آخر وطفل ثالث . . وهكذا .	* تلاحظ المعلمة / أمينة المكتبة الآتى : ١ ـ مدى اهتمام الأطفال بالأوامر الصادرة إليهم . ٢ ـ مدى استجابة الأطفال فى البحث عن القصة . ٣ ـ هل استطاع الأطفال تعرف مسميات الصور؟ ٤ ـ هل استطاع الأطفال تعرف الحروف الهجائية؟

(تابع) خامسا : مرحلة تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : تعليم القراءة للأطفال	القدرة على استنباط القيم والسلوك الإيجابى ، من خلال سرد القصص	* تختار المعلمة / أمينة المكتبة ، قصة مصورة مناسبة لمستوى الأطفال ، ثم تسرد عليهم أحداثها ، ثم تناقشهم فى مضمونها وشخصياتها ، وتحاول استنباط القيم التى اشتملت عليها القصة، مثل : الشجاعة ـ الأمانة ـ مساعدة الفقير ـ العطف على الضعيف ـ الكرم ـ الصدق ـ الوفاء ـ قيمة العمل ـ قيمة الوقت . . . إلخ . * تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورة أو رسماً لِقِطَّة ، تجلس تحت الكرسى ، ثم تطلب من الأطفال تلوين أو وضع إشارة ودائرة حول ما هو (تحت) .	* تراقب المعلمة / أمينة المكتبة درجة انتباه الأطفال لأحداث القصة ، وهل استطاع الأطفال استنباط القيم التى اشتملت عليها القصة ؟ * ترصد المعلمة / أمينة المكتبة مدى سرعة تعرف المواضع والأبعاد فى مفهوم (فوق وتحت) .
	تحديد الأشكال المتشابهة والمختلفة	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورة أو رسماً يشتمل على أربع قِطَط وكلب واحد ، ثم تطلب من الأطفال تحديد (الشكل المختلف) .	* ترصد المعلمة مدى سرعة تعرف الشكل المختلف ، وتحديد الأمام والخلف واليمين واليسار .

(تابع) خامسا : مرحلة تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : تعليم القراءة للأطفال	تحديد المواضع والأبعاد	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة ، صورة أو رسمًا لطفل يقف أمام منزل ، ثم تطلب من الأطفال تحديد ما هو (أمام) . * تعرض المعلمة / أمينة المكتبة ، رسمًا أو صورة لطفل يقف خلف سيارة ، ثم تطلب من الأطفال تحديد ما هو (خلف) . * تمسك المعلمة / أمينة المكتبة ، قلمًا بيدها اليمنى ، ثم تطلب من الأطفال تحديد اليد التى تمسك بالقلم ، هل اليد (اليمنى) ، أم اليد (اليسرى) . . . وبالعكس .	
	فهم الكلمة عن طريق القياس	* تذكر المعلمة / أمينة المكتبة جملة ، مثل : ● البرتقال لونه أصفر . ثم تذكر جملة أخرى ناقصة ، ويقوم الأطفال بتكملتها ، مثل : ● الحليب لونه . . . . . فيكمل الأطفال الجملة بكلمة (أبيض) .	* تلاحظ المعلمة / أمينة المكتبة مدى استجابة الأطفال فى استنباط الكلمات الناقصة .

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : تعليم القراءة للأطفال	فهم الكلمة عن طريق التضاد	* تذكر المعلمة / أمينة المكتبة جملة مثل : ● الرجل طويل . ثم تقول جملة أخرى ناقصة ، ويقوم الأطفال بتكملتها ، مثل : ● الطفل . . . . (تشير بيدها إلى أسفل) فيكمل الأطفال الجملة بكلمة (قصير)	تستحدث المعلمة / أمينة المكتبة جملاً جديدة لقياس فهم الكلمات من سياق الجمل .
	تعرف الحروف من خلال الصور	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة على الأطفال بعض صور للحيوانات والطيور ، ويقوم كل طفل بتسمية كل صورة . . . ثم تقوم المعلمة / أمينة المكتبة بكتابة أول حرف من اسم كل صورة على بطاقة ، ثم تلصق البطاقة أسفل كل صورة ، ثم تنطق الحرف بصوت مرتفع ، وتطلب من الأطفال ترديد الحرف أكثر من مرة بصوت جماعى مسموع .	* تلاحظ المعلمة / أمينة المكتبة الآتى : ١ ـ هل عمر الطفل الزمنى مناسب للعمر العقلى عند البدء فى قراءة الحروف ؟ ٢ ـ مدى سلامة نطق الطفل للحروف ؟ ٣ ـ هل هناك تطور فى نمو استيعاب الطفل للحروف ؟

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال
الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم
(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال	الربط بين الحروف الهجائية والصور	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورة (أسد) ، ثم تنطق باسم الأسد أكثر من مرة ، مع التركيز على حرف (الألف)، الذى تبتدىء به كلمة أسد ، ثم تطلب من الأطفال التفكير أو استنباط كلمات أخرى تبدأ بحرف (الألف) ، مثل : أرنب ـ أبى ـ أخى ـ أحمر ـ أبيض ـ أسود . . . إلخ . * تستمر المعلمة / أمينة المكتبة فى عرض الصور مع جميع الحروف الهجائية على النسق نفسه ، الذى اتبعته مع حرف (الألف) . . . وقد يستغرق هذا الجهد ثلاثة شهور أو أكثر ؛ حتى يستوعب الأطفال جميع الحروف الهجائية .	* تعرض المعلمة / أمينة المكتبة صورًا لحيوانات وطيور وأشجار وأشياء مألوفة لدى الأطفال ، ثم تسمى للأطفال كل شىء باسمه ، مثل : (**الحيوانات**) قطة ـ بقرة خروف ـ كلب ـ فيل ـ حصان ـ حمار . . . إلخ . (**طيور**) حمامة ـ دجاجة ـ ديك ـ بطة ـ عصفور . . إلخ . (**أشجار**) شجرة ـ وردة

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
			. . إلخ . (**فواكه**) موز ـ تفاح ـ برتقال . . . إلخ . **أشياء أخرى** : كتاب ـ كرة ـ قلم ـ كرسى ـ سيارة ـ بيضة ـ سمكة ـ ساعة . . . إلخ .
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		* تخفى المعلمة / أمينة المكتبة الصورة ، ثم تطلب من الأطفال قراءة الحرف الأول المكتوب ، أسفل كل صورة . * تخفى المعلمة / أمينة المكتبة الحرف المكتوب ، أسفل الصورة، ثم تطلب من الأطفال ذكر اسم الصورة وبأى حرف تبتدىء ؟ * تطلب المعلمة / أمينة المكتبة من الأطفال رسم أو كتابة	* إعداد صور الحيوانات وطيور وأشياء أخرى ، ومكتوب أسفل كل صورة اسم الحيوان أو الطائر أو الشىء .

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		حروف مجردة على الورق ، دون مشاهدة الصور المرتبطة بتلك الحروف . وهكذا تستمر مع الأطفال مع بقية الحروف الهجائية . * تكتب المعلمة / أمينة المكتبة اسم كل طفل على قطعة أو بطاقة من الورق ، وتطلب من كل طفل أن يختار البطاقة المدون (المسجل) عليها اسمه ، ثم تطلب من كل طفل كتابة الحروف المكون منها اسمه (بقدر المستطاع) * تكتب المعلمة / أمينة المكتبة على السبورة أو اللوحة كلمات، مكونة من حرفين أو ثلاثة حروف عن أشياء مألوفة لدى الأطفال ، مثل : أم ـ أب ـ قط ـ بط ـ قلم ـ كلب ـ بحر ـ عنب ـ شجر ـ موز . ثم تطلب من الأطفال كتابة أوائل حروف تلك الكلمات . . . ، ثم تتركهم يقرأون أوائل الحروف مرة ، ومرة أخرى يقرأون الكلمة كلها بصوت مسموع .	* تحضر المعلمة / أمينة المكتبة حروفًا مجسمة ، أو بطاقات مكتوب عليها حروف واضحة وملونة ؛ لكى يستطيع الأطفال مشاهدتها بوضوح .

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال
الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم
(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		* تكتب المعلمة / أمينة المكتبة كلمتين متشابهتين ، ضمن مجموعة من الكلمات المختلفة على بطاقات ، وتطلب من الأطفال تعرف الكلمتين المتشابهتين ، مثل : عنب ـ لحم ـ عسل ـ خشب ـ قمر ـ شمس ـ ورق ـ طفل ـ قمر ـ موز ... (بقدر المستطاع) ، ثم تطلب من الأطفال فصل البطاقتين المتشابهتين عن بقية الكلمات الأخرى ... وهكذا ... * تكتب المعلمة / أمينة المكتبة حروفًا مبعثرة على بطاقات صغيرة لكلمة معينة ، مثل (قلم) كالآتى : (ل م ق)، ثم تطلب من الأطفال ترتيبها ترتيبًا صحيحًا لتصبح (قلم) ... وهكذا تستمر مع الأطفال فى كلمات أخرى	* إعداد بطاقات صغيرة مكتوب عليها الحروف الهجائية بألوان مختلفة .

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال
الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم
(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
تابع : تعليم القراءة للأطفال		* تستمر المعلمة / أمينة المكتبة على هذه الطريقة فى تعليم الحروف الهجائية ، ابتداءً من حرف الألف (أ) ، حتى حرف الياء (ى) ، على أن يكون كل حرف مرتبطًا بالصورة المناسبة له ، أو أن كل صورة يبتدىء اسمها بحرف من الحروف الهجائية .	
	* التمييز بين الحروف المتشابهة فى الرسم والمختلفة فى النطق	* توضح المعلمة / أمينة المكتبة للأطفال الفرق بين الحروف الهجائية المتشابهة فى الرسم والمختلفة فى النطق ، مثل : (ب ـ ت ـ ث) ، (ج ـ ح ـ خ) (د ـ ذ) ، (ر ـ ز) ، (س ـ ش) ، (ص ـ ض) ، (ع ـ غ) ، (ف ـ ق) . ثم تدرب الأطفال على نطق هذه الحروف وكتابتها .	* تقوم المعلمة / أمينة المكتبة بإعداد اختبار شفهى للأطفال ؛ لقياس مدى استيعابهم للحروف المتشابهة فى الرسم والمختلفة فى النطق .
	* تعرف الحروف .	* تطلب المعلمة / أمينة المكتبة من كل طفل اختيار الحرف الهجائى المطابق من ضمن الحروف ، التى على اليسار لكل حرف على اليمين ، ثم يضع دائرة حوله أو علامة أمامه ، كما فى المثال التالى :	* ترصد المعلمة / أمينة المكتبة الأطفال ، الذين يتعثرون فى تعرف الحروف ، ومن ثم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال	* تعرف شكل الحرف الأصلى فى الكلمة	(انظر الجدولين أدناه) * تطلب المعلمة / أمينة المكتبة من كل طفل أن يحدد الكلمة المشابهة للحرف ، الذى فى القائمة على اليمين ، ثم يضع دائرة حوله أو علامة أمامه ، كما فى المثال التالى : (انظر الجدولين أدناه)	تعمل على إعادة تطبيق برنامج تعرف الحروف ، من خلال الصور (السابق ذكره)؛ حتى تتأكد أن هذه الفئة من الأطفال قد استطاعت تعرف الحروف الهجائية . * ترصد المعلمة / أمينة المكتبة الأطفال ، الذين يتعثرون فى تعرف شكل الحرف الأصلى فى الكلمة، ومن ثم تعمل على إعادة تطبيق برنامج تعرف الحرف (السابق ذكره)؛ حتى تتأكد من أن هذه الفئة من الأطفال قد

الحرف					
ب	ت	ث	ف	(ب)	ق
ح	ج	خ	ع	غ	ح
ص	ض	س	ش	ص	ط
ف	ق	ف	ت	ث	ب
س	ش	ص	ض	س	ق
أ	ل	م	ك	د	أ
د	ذ	د	ر	ز	و

الحرف				
ب	لعب	بصل	(باب)	خبز
ج	جمل	زجاج	جلس	رجال
ق	سوق	قرأ	قال	سقط
س	أسد	شمس	سرق	ناس
ص	صنع	غاص	صديق	صقر
ذ	جسد	جديد	دجاج	مدفع

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال
الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم
(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال	تنمية الحصيلة اللغوية	* توضح المعلمة / أمينة المكتبة مسميات بعض الأشياء والنماذج ، مثل : هذه قطة - هذا قلم - هذه سيارة - هذه تفاحة . . . . إلخ . * توضح للأطفال مكان الأشياء ، مثل : **هنا** كرسى - **هناك** باب - **هناك** شجرة * تذكر للأطفال صيغة المفرد والمثنى والجمع لبعض الأسماء ، مثل : (كتاب) - (كتابان) - (كتب) (قلم) - (قلمان) - (أقلام) (موزة) - (موزتان) - (موز) (بيت) - (بيتان) - (بيوت)	استطاعت تعرف شكل الحرف الأصلى فى الكلمة . تحضر المعلمة / أمينة المكتبة تفاحة وقلمًا ، وتشير للأطفال إليها . . . ويمكن أن تصطحب الأطفال إلى خارج الروضة ، ثم تشير إلى السيارة لكى يتعرفوها ، وهكذا . . إلخ . * تشير المعلمة / أمينة المكتبة بيدها تجاه

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		(كلب) - (كلبان) - (كلاب) (جمل) - (جملان) - (جمال) (شارع) - (شارعان) - (شوارع) * تذكر للأطفال صيغة المذكر وصيغة المؤنث للأسماء مثل : (ديك و دجاجة) - (جمل و ناقة) (خروف ونعجة) - (ولد و بنت) (رجل وامرأة) - (ماعز و تيس) * تذكر للأطفال صيغة المذكر والمؤنث للصفات ، مثل : (أحمر و حمراء) - (أبيض و بيضاء) (صادق و صادقة) - (نشيط و نشيطة) (فقير و فقيرة) - (صغير و صغيرة) (سريع و سريعة) - (طويل و طويلة)	الكرسى القريب وإلى الباب البعيد أو الشجرة البعيدة .

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة	التقويم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		* توضح للأطفال صيغة المقارنة ، مثل : ● الكلب أصغر من الجمل . ● الفيل أكبر من الحصان . ● بابا أطول من ماما . ● الطائرة أسرع من السيارة . * توضح للأطفال الفرق بين الأفعال المضارعة (فى الوقت الحاضر) ، وبين الأفعال الماضية (ما حدث قبل الوقت الحاضر) ، مثل :	* تشرح للأطفال مفهوم الزمن فى الوقت الحاضر، وما يحدث الآن . والزمن فى الماضى وماحدث قبل الآن .

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطـــــة	التقويـــم
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		* تذكر للأطفال الضمائر واستخداماتها ، مثل : **أنا ـ أنت ـ هو ـ هى ـ هم ـ نحن** (أنا طفل) ـ (أنت رجل) ـ (هو ولد) (هى أمى) ـ (هم أولاد) ـ (نحن أطفال) * تذكر للأطفال عدم وجود الأشياء ، مثل : ● لا توجد سيارة أمام المنزل . ● لا يوجد ماء فى الكوب . ● لا يوجد كلب فى الحديقة . * تذكر للأطفال معنى ملكية الأشياء ، مثل : قلمى ـ بيت صديقى ـ كتاب المعلمة ـ سيارته . . . * توضح للأطفال الكلمة وعكسها ، مثل : (صغير وكبير) ـ (قصير وطويل) ـ (تحت وفوق) (داخل وخارج) ـ (قريب وبعيد) ـ (أبيض وأسود) (قوى وضعيف) ـ (أمام وخلف) ـ (كريم وبخيل)	

الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال

الأهداف ـ المفاهيم ـ الأنشطة ـ التقويم

(تابع) خامسًا : تهيئة الطفل للقراءة

الهدف	المفهوم	الأنشطة		التقويم
		أفعال تحدث الآن فى الوقت الحاضر	أفعال حدثت فى الماضى (قبل الآن)	
(تابع) تعليم القراءة للأطفال		● يأكل الطعام الآن ● يركب السيارة الآن ● يقرأ الولد الدرس ● ينام الطفل فى السرير يكتب يقول يسأل يلعب	أكل الطعام أمس ركب السيارة أمس قرأ الدرس صباح اليوم نام الطفل مساء أمس كتب قال سأل لعب	* يمكن للمعلمة / أمينة المكتبة استحداث أفعال أخرى جديدة ، فى حالتى المضارع والماضى . . . تطرح الفعل المضارع على الأطفال وتطلب منهم استنتاج الفعل الماضى . . . وبالعكس . . وهكذا . . .

الفصل الثالث

القراءة في رياض الأطفال

- ملامح القراءة في رياض الأطفال .
- الدور التربوى لأمينة المكتبة في رياض الأطفال .
- دور المكتبة في التشكيل الوجداني في رياض الأطفال


obeikandl.com

الدور التربوى لأمينة المكتبة
في رياض الأطفال

تسهم المكتبة في رياض الأطفال في تقديم خبرات متعددة ، منها : الخبرات الحسية التى يكتسبها الأطفال من خلال مشاهداتهم للبيئة ، ومن خلال استخدام الوسائل والمواد السمعية والبصرية ، ومنها الخبرات القرائية التى تتم عن طريق المحادثة والحوار والمناقشة ، وهذه الخبرات القرائية تنمى الجوانب المعرفية والنفس حركية والوجدانية لدى الأطفال .

والمكتبة – عبر مصادر المعرفة المتنوعة – تقدم للطفل الأشكال المتعددة لاكتساب الخبرات المطلوبة ؛ فالكتاب بصوره الجذابة والشائقة يكون العلاقة بين الطفل والصورة، وبالتالى بين الكلمة والصورة ، فالمادة الثقافية أو التعليمية التى نقدمها للطفل تصل اليه بإحدى لغتين :

لغة الألفاظ (أى لغة الأم) التى تعلمها الطفل منذ ميلاده ، وتعرف ألفاظها فى حياته مع الأسرة والأفراد .

والثانية هى **اللغة غير اللفظية أو لغة الأشكال** ، فالصور والرسوم التى يتعرفها إما مستقلة بذاتها فى بعض الكتب ، أو مشتركة مع اللغة اللفظية ، كما هو الحال فى تلك الكتب التى تقرن الصورة بالكلمة ؛ فتوضح الصورة الكلمة ، أو العكس توضح الكلمة الصورة .

وتقديم الصورة مع الكلمة للطفل ، هو من صنع الكبار ومن مستخلص خبرة هؤلاء الكبار ، ورغبتهم فى نقل مفاهيم لفظية معينة للطفل . ونطق الطفل لمفهوم

الصورة دون أن يلقن من جانب أمينة المكتبة هو خبرة ، وتخيل الطفل لموقف حول هذه الصورة هو كذلك خبرة ،فهو يكتسب فى هذه المواقف خبرة لفظية أو لغوية ، وقدرة على التفكير والتخيل ، وقدرة كذلك على المحادثة وبالتالى الاستماع .

وهذه الخبرات متداخلة ، ولا يمكن فصلها ، وقد يدخل فيها جانب الرسم ، كأن يمشى بقلمه على حدود معالم الصورة ، أو ينقلها كما يراها بمنظاره . تقول إحدى الباحثات عن قراءة الصورة « إن أغلب الأطفال يعرف الصورة قبل دخوله المدرسة ، وكثيراً منهم تتاح له فرصة رؤية الصورة فى سن مبكرة – وهو ابن سنتين – وكثيراً منهم تعلم الإشارة إلى صورة الأشياء المألوفة له كالإنسان أو الكلب أو القط ، أما فى سن الخامسة فقد يتعرف الطفل كثيراً من الأشياء ، التى تمر به فى حياته خارج المحيط الضيق فى المنزل » .

فالطفل يتناول خبرة ذات أبعاد متنوعة من علاقته بالصورة ، كما تزداد هذه الخبرة كلما كانت الصورة ملونة وجذابة ، وتزداد أكثر إذا كانت الصورة مجسمة أو خشنة أو ناعمة ، أو توضح بعض المفاهيم ، مثل : صغير وكبير ، قصير وطويل ، كثير وقليل، عن طريق مؤتلف الصورة ومختلفها .

والطفل أيضا يقرأ الصورة ويستنبط معناها ، ويمر فى ذلك بمراحل :

المرحلة الأولى : مرحلة الإشارة حيث يتعرف الطفل الشىء بالإشارة إلى الصورة .

المرحلة الثانية : مرحلة الوصف حيث يستطيع الطفل ، تعرف صفات الشىء الممثل فى الصورة ؛ فيصف الشكل الذى يراه من قبل على الطبيعة ، ويحدد ملامحه أو شكل وجهه . . . وهكذا .

المرحلة الثالثة : هى تفسير ، بمعنى إيجاد علاقة بين عناصر الصورة الواحدة أو عدة صور متتالية ؛ فيربطها فى مفهوم واضح فيقول عن رؤ ية صورة شجرة أو أشجار. . هذه حديقة مثلاً ، بالإضافة إلى رؤية الصورة فى الكتب والمجلات ، فهو يراقب ، ثم يفسر صور الأشياء على الطبيعة ، ومن خلال مشاهداته داخل البيت وخارجه .

والدور المهم هنا هو دور أمينة المكتبة المدربة على التعامل مع هذه الخبرة ، وبداية هذا الدور هو كيف تعرض الصورة على الطفل ، وكيف تجعله يشاهدها أو يلاحظها ليترجمها أو يفسرها ، ومن هنا نحقق الهدف من تقديم الصورة . بالإضافة إلى المهارات السابق ذكرها ، والتى يكتسبها الطفل عن طريق الصورة أو القصة المصورة ، يمكن لأمينة المكتبة أن تقدم للطفل كتباً تحمل مفاهيم متنوعة ، وكتباً تعبر عن مفاهيم الطبيعة أو البيئة أو المكان ، كما يمكن أن تجرى الحوار حول القصص غير الحوارية ليكتسب الأطفال عبر هذه الكتب مفاهيم وخبرات جديدة .

غير أن استعراض الكتب المصورة عن بيئة الطفل وصور الشخصيات وأشكال المهن تعتبر خبرات مركزة ، تقدم للطفل عن طريق الكتاب ، هذا الوعاء الذى تتضاعف أهميته يوماً بعد يوم ، وبالتالى تزداد الحاجة إليه ، والأهم من ذلك كله إلى من يحسن استخدامه والإفادة منه بشكل متكامل .

إذاً يمكن اعتبار القصص غير الحوارية أى الخالية من الكتابة اللفظية مادة جيدة ؛ لتكون مفاهيم متعددة لدى الطفل عن طريق المحادثة والحوار ؛ لأن المحادثة أثناء حصة المكتبة يكون الهدف منها تبادل الكلام بين أطراف مختلفة ، بين الأمينة والأطفال ، أو بين الأطفال أنفسهم بإشراف أمينة المكتبة التى تدير الحوار بينها وبينهم .

فصورة التفاحة تكون موضوعاً لمعنى اللون ، وموضوعًا لمعنى الدائرة كشكل هندسى ، ولمعنى الاستدارة والحجم إذا كانت مجسمة ، ولمعنى النعومة والخشونة ، إذا روعى فى تصميم الصورة خبرة الملمس أو الرائحة فى بعض الأحيان .

أما تشكيل الجانب الوجدانى لدى الطفل فى هذه الخبرة - خبرة قراءة الصورة أو القصة المصورة - هى تلك العلاقة ، التى تكونها أمينة المكتبة فى ذلك الحوار والتآلف الاجتماعى بين أمينة المكتبة الحنونة مع الأطفال من جانب ، وبين قصة جذابة شائقة من جانب آخر ، وفى جو اجتماعى سائد فى المكتبة .

ففى مكتبة الروضة متسع لأمينة المكتبة لاختيار القصص المصورة ، التى تحقق الهدف الذى ترمى إليه ، وكما أوضحنا أهمية القصة وأثرها الكبير فى إكساب الطفل

للخبرات وتعلم المهارات اللغوية بصفة خاصة كالاستماع والتحدث وهما أمران ضروريان فى حياة الطفل كما أن للقصة تأثيراً على النمو اللغوى بتنمية لغة الطفل بكلمات جديدة وجمل بسيطة وعبارات وصفية . وعن طريق القصص ينمو لدى الطفل تقدير للكتاب والاحتفاظ به، كما ينمى فيه القدرة على الاستمتاع بالتذوق الفنى .

والقصص الهادفة يمكن أن تحقق اكتساب اتجاهات مرغوبة ، وتقدم له بأسلوب شيق بعض الحقائق العلمية البسيطة وكثيراً من المفاهيم عن الصحة والسلامة ، وكيفية استخدام الأشياء والأجهزة والأدوات ، ومن ثم كيفية الحفاظ عليها .

وتتخذ المعلمة أو أمينة المكتبة عدة أساليب فى عرض القصة ، أما من الكتاب نفسه، أو بتكبير مناظر هذه القصة وعرضها على الفانوس السحرى ، أو جهاز العرض العلوى والمتوافر بالروضات . ولا تقوم المكتبة بدورها فقط تجاه الطفل ، بل تتعداه لتخدم معلمات الرياض ؛ بتقديم الكتب التربوية والمجلات المتخصصة فى المجال ، وقوائم الكتب التى تخدم مرحلة الرياض للاختيار منها وفق ما تراه المعلمات مناسبًا أو مطلوبًا لخدمة الخبرات ، كما تقوم المكتبة بدور فعال فى الإعلان عن معارض الكتب المحلية والدولية الخاصة بكتب الأطفال ، وتشرك المعلمات والمشرفات الفنيات فى هذه العمليات ، التى من شأنها أن تثرى المكتبة . وإذا استطعنا أن نقوم ونضمن استمرارية التعلم بالنسبة للمشرفات على رياض الأطفال ، انعكس ذلك بالتالى على الطفل نفسه.

ولا يقتصر دور مكتبة الروضة فى استخدام الكتب الموضحة بالصور فقط ، وإنما تستخدم فى هذه المكتبات الأجهزة السمعية والبصرية كالمسجلات وتجربة الفيديو لعرض الخبرات .

من هنا نستطيع القول بأن المكتبة فى رياض الأطفال تقدم درجات متفاوتة للخبرات، الهادف منها والمباشر ، انتهاء بالرمز اللفظى ، كما أن المكتبة أيضاً تسمح بمعطيات متعددة ومتنوعة للتعلم واكتساب الخبرات ، وهى إلى جانب ذلك تلعب

دورها فى العمليات النفسحركية فى تقديم الكتب غير التقليدية ، التى تحمل إخراجاً جديداً مبتكراً . هذا بالإضافة إلى الدور الوجدانى ، الذى يعيشه الطفل ، ويربطه بالمكتبة ؛ نتيجة تلك الإثارة والتشويق وحسن المعاملة التى يجدها فى المكتبة ومن أمينة المكتبة .

دور المكتبة فى التشكيل الوجدانى فى رياض الأطفال

يجب أن يدرك المسئولون عن رياض الأطفال (من أمينة مكتبة ومديرة ومعلمة ومشرفة فنية وموجهة والوالدين أيضا) مـدى أهمية القـراءة واستخـدام الكتب والمكتبة فى هـذه المرحلة ، كما يجـب أن يكونـوا على درايـة بكتب الأطفـال ومشكـلات أدب الأطفال .

فعمل أمينة المكتبة وهو الاتصال بالأطفال ، يعد عملاً تربويا ، وعليها أن تستميل إلى أقصى حد أنشطة الأطفال لتنميهم معرفيًا ونفسحركيا وربطهم بالمكتبة وجدانيا ، ويأتى ذلك عن طريق المناقشة المفتوحة بين الأمينة وبين الأطفال ؛ حين اطلاعهم على كتاب مناسب ، فتتحدث الأمينة مع الأطفال عما أعجبهم فى ذلك الكتاب ، وتشاركهم الآراء ، وتقترح عليهم مجالات جديدة من مجالات المعرفة والاطلاع .

ومن خلال زيارات الأطفال للمكتبة ومشاركة الأمينة الأطفال القراءة والمحادثة والشرح ، يكتسب الطفل ميولاً وجدانية ؛ حيث يشارك فى أنشطة المكتبة ويبدأ تدريجيا فى الميل إلى الاستقلالية فى الحصول على المعرفة والتعامل مع الكتب ، ودون هذا لا يستطيع الطفل أن يكون شخصية متكاملة البناء ؛ فأمينة المكتبة يحدوها الأمل دائماً فى أن الطفل فى سنوات تكوينه الأولى سوف يتعلم كيف يقيم جسراً قويا بين الأدب والحياة ، بحيث تتحول الأحلام والمثاليات المنتقاة من الكتب إلى أعمال وإنجازات حقيقة ، وبالتالى تترجم الأهداف العامة للرياض إلى أهداف خاصة أو بمعنى آخر إلى سلوكيات .

ويكون دور أمينة المكتبة الناجحة فى تشكيل الخبرات وصقل الجوانب المعرفية والنفسحركية والوجدانية عن طريق السبل الآتية :

١- الاهتمام بمصورات ورسوم الأطفال وتعليقها أو عرضها على جدران المكتبة ؛ لتشجيع الطفل وإدخال الإحساس إلى نفسه بأن إنتاجه يجد استحسانا لدى الكبار .

٢- إجراء مسابقات على مستوى المجموعات الصغيرة والقليلة العدد من الأطفال حول أحسن القصص ، وجعل الطفل يقوم بسرد هذه القصص أمام زملائه ؛ مما يكسبه الثقة فى نفسه ويرغبه فى المكتبة .

٣- عمل جلسات خاصة مع المعلمات فى الروضة ، واستدعاء أولياء أمور الأطفال ؛ لمناقشة قضايا القراءة لدى الطفل ، واقتراح إنشاء مكتبة منزلية مبسطة للطفل ؛ لكى يرتبط مفهوم المكتبة ومدى أهميتها فى الحياة بالنسبة له .

٤ ـ تنفيذ الأنشطة المثيرة داخل الروضة مثل إعداد عربة بالكتب خارج المكتبة ، واستخدام الحديقة أو الساحة كمكان يتصفح فيه الطفل الصور بحرية .

٥- استخدام المواد والوسائل السمعية والبصرية فى المكتبة ، مثل : عرض أشرطة القصص أو التسجيل الصوتى عن طريق ميكرفون المسجل الموجود بالمكتبة ، ثم يعاد للطفل سماع صوته ، وهو يقص ما أعجبه من القصص .

٦- توزيع بعض اللوحات الصغيرة أو الكتب المستهلكة على بعض الأطفال ؛ ليقصوا منها الرسوم والصور، ويكونوا منها قصًصا وفق خيالهم .

٧- أصطحاب أطفال الروضة فى زيارة لمعارض الكتب المحلية والإقليمية ، واطلاعهم على أشكال المعروضات .

٨- عرض أفلام خاصة بصناعة الكتاب وإنتاجه و تعريفهم بالمجهودات وراء كل كتاب ؛ حتى يدركوا أهمية الحفاظ على الكتب .

وكما أن مهمة المكتبة هى العمل على الدراسة واستثمار مصادر المكتبة وتعويد الطفل الارتباط بها . . فإن أمينة المكتبة التى تتعامل مع الأطفال ، يجب أن تعد الإعداد الجيد لتقوم بهذه المهمة الصعبة فى مكتبة رياض الأطفال .


obeikandl.com

الفصل الرابع

أنشطة القراءة في رياض الأطفال

- سرد القصص .
- الحديث عن القصص .
- التمثيل ومسرحة القصص .
- استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية .

أنشطة القراءة فى رياض الأطفال

يشعر الأطفال بالمتعة فى ممارسة ألوان الأنشطة ، التى يتم تنفيذها فى رياض الأطفال ، ويقبلون على هذه الأنشطة بتلقائية ؛ حيث يمارسونها بسعادة وتهدف هذه الأنشطة تنمية الطفل عقليًّا واجتماعيًّا وجسديًّا وسلوكيًّا ؛ بحيث تعمل على بناء شخصيته ، وتنمى لديه الاستعداد للقراءة ، ومن ثم الاستعداد للتعلم فى المدرسة الابتدائية ، وما بعدها من مراحل تعليمية .

وليس الهدف من ممارسة هذه الأنشطة هو التدريس والتلقين ، كما هو الحال فى المدرسة الابتدائية وغيرها من المراحل التعليمية ، بل إن الهدف الأساسى هو تنمية الحواس والقدرات والميول والمهارات لدى الطفل ؛ لذا . . فإن رياض الأطفال تعمل على بيئه تربوية مليئة بالمثيرات ، التى تناسب الطفل وقدراته ؛ بحيث ينمو الطفل فى إطار من الخبرات التربوية ، التى تحقق له التنمية المتوازنة .

وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتطبيق برنامج أنشطة القراءة فى رياض الأطفال؛ فيجب أن تراعى الفروق الفرديةالواضحة بين الأطفال من حيث المستوى العقلى والقدرة على التكيف مع برنامج أنشطة القراءة ؛ حيث إن رياض الأطفال هى أنسب مرحلة ؛ لمراعاة هذه الفروق الفردية، لما يتميز به البرنامج من مرونة تمكن الطفل من الانطلاق ، وممارسة نشاطه فى مناخ من الحرية ومن إشباع حاجاته الأساسية ، دون إكراه أو إرهاق جسدى أو نفسى أو عقلى .

وفى الصفحات التالية ، نذكر ألوانًا لأنشطة القراءة فى رياض الأطفال ، والتى تساعد على تنمية الطفل معرفيا ، والتى تهدف ربط الطفل بالكلمة وبالكتاب . كما تعمل هذه الأنشطة على تنمية الدوافع الضرورية لتعلم القراءة والاستعداد لها فى رياض الأطفال ، وإيجاد المواقف التعليمية التى تنشط ذهن الطفل ، وتنمى لديه القدرة على التفكير المنطقى السليم ، وعلى حل مشكلاته مستقبلاً ، وتهيئة المناخ للطفل لاكتساب خبرات جديدة ، وتنمية الرغبة فى الاستطلاع ومهارة التفكير ، وتنمية القدرة على التعبير اللغوى والمهارات التمهيدية للقراءة والكتابة .

سرد القصص

يهدف برنامج سرد القصص على الأطفال تنمية ميول الأطفال فى الاستمتاع بمضمون وأحداث القصص ، وما تتضمنه من قيم واتجاهات إيجابية ، كما يهدف توجيههم فى هذه المرحلة من العمر نحو الصور والمطبوعات ، وإبراز أهميتها ، وتلبية رغبات الأطفال فى تعرف كل جديد عليهم ، وكل ذلك يتحقق عن طريق سرد أو رواية القصص بطريقة صحيحة . ومن هنا يأتى دور أمينة المكتبة مع المعلمة فى اختيار القصص المبسطة ، التى تعرض أحداثها ومراحلها بالصور ، وكذلك اختيار القصص التى تعرض أحداثها بالصور المتبوعة ببعض الحروف والكلمات .

الأسس التى يجب توافرها فى القصة :

١ -أن تكون القصة سهلة الأسلوب فى كلماتها وعباراتها ؛ حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها .

٢- أن تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع إليها حتى النهاية .

٣- أن تتضمن القصة موقفًا وفكرة معينة تشد انتباه الطفل .

٤- يجب ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة المخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالتعذيب المؤلم أو الظلم القاسى لأن مثل هذه المواقف تؤثر فى تكوين الطفل العقلى والعاطفى تأثيراً سيئاً ؛ لذا يجب على أمينة المكتبة أن تختار القصص ، التى تتميز بانفعالات المرح والحب والعطف والابتهاج .

سرد القصة :

يلاحظ أن إجادة سرد أو رواية القصة للأطفال ليست من الأمور السهلة ؛ لأنها تتطلب :

١- عناية وإعدادًا من أمينة المكتبة ، وذلك يتطلب تعرف جميع أحداث القصة ودراسة شخصياتها بشكل جيد لإمكانية تقليدها .

٢-تحاول أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تعتمد على توجيه النظر باستمرار إلى الأطفال .

٣- يفضل سرد القصة بصوت يظهر الانفعالات المختلفة من فرح أو غضب ؛ لجذب انتباه الأطفال .

٤- ليس من الضرورى أن تتقيد أمينة المكتبة بحرفية (نص) القصة ، وإنما عليها أن تندمج فيها ، وأن ترويها بطريقة وأسلوب أسهل وتعبير أقرب ، يشعر به الأطفال ويناسبهم .

٥ - يجب أن يكون صوت أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - واضحاً متزنًا ومعبراً، مع استخدام إيماءات وحركات يدوية لتدعيم المعانى وتقريبها إلى ذهن الأطفال .

٦- يجب أن يكون حديث أمينة المكتبة منغمًا خفيفاً ؛ لأن ذلك يساعد على تثبيت المعلومات فى ذاكرة الأطفال .

٧- إذا كانت القصة تتناول حيوانات وأشياء يألفها الأطفال ، فمن الأفضل أن تقوم أمينة المكتبة بعرض نماذج أو صور أو رسومات لها قبل سرد القصة .

٨- تتوقف أمينة المكتبة للحظات - أثناء سرد القصة - لإثارة الأطفال وتشوقهم إلى استكمال سماع القصة .

٩- إذا لاحظت أمينة المكتبة كثرة حركة الأطفال أثناء سرد القصة ؛ فهذه الحركة عادة ما تكون تعبيراً عن ملل الأطفال من طول المدة التى استغرقها سرد القصة ، ولهذا فيجب على أمينة المكتبة أن تتوقف عن السرد ، ثم تعطى وعداً للأطفال بتكملة القصة

فى وقت لاحق ، أو أن تختصر أحداث القصة ؛ حتى لا تفقد سيطرتها على الأطفال .

١٠- تنظم جلسات الأطفال بحيث يكون الأطفال نصف دائرة ، وتجلس أمينة المكتبة قبالتهم بحيث تجذب انتباه الجميع ، وبحيث يرى الجميع وجه أمينة المكتبة أثناء سرد القصة .

وسائل سمعية وبصرية لسرد القصة

١- السرد فى جهاز التسجيل الصوتى :

وهذه الطريقة فعالة ؛ حيث أن الأطفال يستخدمون حاسة السمع فى استيعاب مضمون القصة ، غير أن صوت الراوى يكون مصاحبًا لأنغام موسيقية ومؤثرات صوتية أخرى ، تتسق مع أحداث القصة .

٢- السرد بواسطة أشرطة الفيديو :

يستخدم الطفل حاستى البصر والسمع فى تتبع أحداث وشخصيات القصة ، وهذه الطريقة تؤثر فى نفوس الأطفال تأثيراً إيجابيًّا ؛ لأنها تعتمد على الصور المرئية الملونة، بما فيها من عناصر تشويق وجذب لانتباه الأطفال .

٣- السرد بواسطة جهاز (البريجكتور)

تقوم أمينة المكتبة مع المعلمة باستخدام الشفافيات ؛ حيث يشاهد الأطفال لوحات ملونة تعبر عن أحداث القصة على الشاشة ، وفى ذلك تشجيع للأطفال على استيعاب وفهم مضمونها ، وكذلك تهيىء الأطفال لمرحلة القراءة . . . ويجب على أمينة المكتبة أو المعلمة أن تجعل الأطفال يركزون فى تمييز الحروف والكلمات المكتوبة ، أسفل كل صورة أو لوحة ملونة .

٤- السرد بواسطة اللوحة الوبرية :

يستفيد الأطفال كثيراً عندما تستخدم أمينة المكتبة أو المعلمة هذه الطريقة ، ويتطلب منها إعداد صور مناسبة لأحداث القصة ؛ بحيث تصلح للتعليق على اللوحة الوبرية ، وتسرد أمينة المكتبة أحداث القصة وتعلق صورها تباعًا . وبعد الانتهاء من

عملية السرد ، تطلب من الأطفال ترتيب صور القصة ، أو السؤال عن بعض الصور أو بعضها بعد إخفائها ، كما يمكن أن توضع الصور بشكل غير منتظم ، ثم تطلب أمينة المكتبة أو المعلمة من الأطفال ترتيبها ترتيبًا متسلسلاً سليماً . وهذه الطريقة تتيح للأطفال تنمية مفرداتهم اللغوية ، وكذلك تنمية خبراتهم البيئية ، واستخدام حاسة البصر استخدامًا سليماً .

توظيف القصة لخدمة التربية

١) وعندما تنتهى أمينة المكتبة من سرد القصة ، يمكن أن تستثمرها وتوظّفها لخدمة التربية ، ولذلك يمكن أن تطلب من الأطفال إعادة سرد ملخص القصة ، ويشترك عادة أكثر من طفل فى هذا التلخيص ، وهذه الطريقة فضلاً عن أنها تتيح للأطفال فرصة التعبير اللفظى ، فهى أيضًا تدريب واختيار لمدى تذكر الأطفال لأحداث القصة، ومدى قدراتهم على تخزين واستدعاء التعبيرات اللغوية التى سردت لهم .

٢) تستطيع أمينة المكتبة مناقشة الأطفال فى وقائع القصة . . . . ما اسم البطل ؟ من فعل كذا ؟ كيف عرف ؟ أين ؟ ماذا قال ؟ . . . . وبذلك تساعد أسئلتها على تركيز الأطفال واستيعابهم لما يدور فى القصة .

٣) يمكن دعوة الأطفال إلى تقمص أدوار الشخصيات ، التى أعجبتهم فى القصة التى سردت عليهم ، فتوزع أمينة المكتبة الأدوار بينهم ، وتدربهم على التمثيل ، وقد تطيل أو تختصر المحادثة دون المساس بأحداث القصة ووقائعها .

٤) يجب على أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تراعى قدرات الأطفال على استيعاب أحداث القصة ، حيث إن القدرة على الاستيعاب تختلف من طفل إلى آخر ، كما تتباين وتتأثر بعوامل متعددة ، منها : حالة الطفل الصحية والمزاجية وعمره ونوعية القصة التى تسرد عليه . . . . ولهذا فمن الأفضل أن تعيد أمينة المكتبة سرد القصص مرة أخرى على مسامع الأطفال ، على فترات متفاوتة .

٥) إذا كان الطفل لا يدرك أحداث القصة ولا يلم بتفاصيلها الدقيقة دفعة واحدة

وفى مرة واحدة، فلابد لأمينة المكتبة فى تخطيطها الشهرى ، أن تضع فى اعتبارها إعادة بعض القصص ، التى سبق سردها للأطفال بجانب سردها لعدد آخر من القصص الحديثة والجديدة عليهم .

٦) تطلب أمينة المكتبة من كل طفل أن يظهر موهبته فى سرد القصة التى سمعها ، ثم تعرف الأطفال بأن لديها هدايا (مثل قصص مصورة) سوف تمنحها للطفل ، الذى سيقوم بسرد القصة . ثم تسجل ملاحظاتها عن كل طفل فى ملف خاص ، فيما يتعلق بالتجاوب والتفاعل والمشاركة . . . إلخ وتزود المعلمة بهذه الملاحظات بصفة مستمرة .

٧) يجب أن تكون أمينة المكتبة قريبة إلى قلوب الأطفال ؛ بحيث . . يكون لديها القدرة على مشاركتهم مشاركة وجدانية فيما يتحمسون له أو يتأثرون به ، وألا تجعل بينها وبين الأطفال نفوراً أو حاجزاً يصعب اجتيازه .

٨) يجب على أمينة المكتبة أن تيسر استخدام المكتبة للأطفال بعرض القصص والمجلات ، التى تناسب ميولهم وأعمارهم ، وتعمل على عرض قصص الأطفال عرضاً شائقاً يجذب انتباه الأطفال ، فيذهبون إليها متأثرين بالصور والرسوم الملونة ، وتترك لهم الحرية الكاملة فى مشاهدتها .

٩) يشاهد الأطفال بعض القصص المصورة الخالية من العبارات أو الجمل ، ويترك لخيالهم إدارة أحداث القصة ، التى تكون من الوضوح ؛ بحيث يستطيع كل طفل متابعتها بسهولة .

١٠) يجب أن تدرك أمينة المكتبة أن طفل الروضة يستخدم حواسه لتعرف بيئته المحدودة المحيطة به ؛ لذلك يجب أن تدور القصص التى يشاهدها أو يسمعها حول الأشياء المحسوسة ، التى يمكن أن تكون لها صور ذهنية واضحة .

١١) يجب على أمينة المكتبة أن تخصص ركناً من أركان المكتبة لعرض القصص ، التى تخدم كل خبرة ، مع بعض الصور ووسائل الإيضاح التى تتعلق بكل خبرة تربوية .

١٢) يجب أن تعمل أمينة المكتبة على مساهمة الأطفال فى رسم الصور واللوحات ، التى تزين المكتبة ، كما يقومون بقص الصور والمناظر ، ثم يقومون بوضعها فى ألبومات الصور بمساعدة أمينة المكتبة .

معايير اختيار القصة

من حيث المضمون :

١- أن تكون أحداث القصة بسيطة ومصورة ، وأن تكون الصور كبيرة ؛ حيث إن الصور تعتبر لغة الطفل ، كما يجب أن تتميز الصور بالحركة والنشاط والبهجة والألوان الزاهية .

٢- أن تكون القصة خالية من صور العنف ، على أن تتضمن السلوك والقيم الإيجابية المرغوب فيها .

٣- تتضمن القصة إجابات عن أسئلة الأطفال ، وعما يحدث أو يدور حولهم فى الحياة .

٤- تنمى فى الطفل الخيال ، وتثير التفكير والرغبة فى استكشاف الحقائق والمعلومات .

٥- يشكل الموضوع والصور والرسوم وحدة متكاملة داخل القصة ، أما الكلمات فتكون قليلة ؛ وبحيث تكون موجهة للكبار (المعلمات وأمنيات المكتبات والأمهات والآباء)؛ لكى يساعدوا الأطفال على فهم واستيعاب المضمون .

٦- أن تكون الصور والرسوم كبيرة ؛ لأنه من الصعب على الطفل - فى هذه المرحلة - أن يركز بصره لفترة طويلة على التفاصيل الدقيقة للصور .

٧- يجب أن يكون للصور دور فى تحقيق المرح والسعادة ، وفى تنمية التخيل وتنشيط التفكير ، وتقريب مفهوم الكتاب للطفل ، وتكوين اتجاهات إيجابية ، وتقديم المعلومات الحسية والعلاقات المكانية والأطول والأوزان والأحجام ، وإدراك العلاقات، وتكامل الخبرة .

من حيث الشكل :

١- أن يكون غلاف القصة سميكاً وملوناً بألوان زاهية ، تجذب انتباه واهتمام الطفل، وتنمى الإحساس بالجمال لديه .

٢- أن يكون نوع الورق جيداً وسميكًا ؛ بحيث يتحمل كثرة استخدام الأطفال للقصة .

٣- أن تكون حروف الطباعة ذات حجم كبير .

٤- تشتمل القصة على صور ورسوم للحيوانات والطيور والأطفال ، ونماذج من البيئة التى يعيشها الطفل .

٥- أن يكون عنوان القصة مناسباً ؛ لإدراك الطفل وموجزاً ومثيراً لانتباهه .

٦- قد تكون للقصة مزايا اللعبة ، وقد تقدم للطفل على شكل أجزاء متحركة ؛ بحيث يستطيع الطفل أن يحركها بنفسه .

٧- قد يصاحب القصة شريط مسجل ليستمع إليه الأطفال فى شرح مضمون كل صورة ، وما تعبر عنه من أحداث .

٨- قد تكون القصة على شكل حيوان أو طائر أو لعبة من اللعب ، التى يميل إليها الأطفال .

الحديث عن القصص

يميل الأطفال – عادة – إلى الحديث عن خبراتهم التى اكتسبوها ؛ ولذا فإن المعلمة أو أمينة المكتبة يمكنها استثمار هذا الميل لدى الأطفال ؛ بحيث تكلف كل طفل بأن يتحدث أمام زملائه عن القصة ، التى سمعها من المعلمة أو أمينة المكتبة ، أو القصة التى شاهدها فى الفيديو ، ويترك له حرية الحديث ؛ بحيث يتحدث عن أهم الشخصيات التى أعجبته ، والأحداث التى جذبت انتباهه . . . ومن خلال هذا النشاط ، يتدرب الأطفال على الجرأة فى الحديث والمناقشة . ومن خلال هذا النشاط أيضًا يتم تبادل الخبرات بين الأطفال ، وقد يؤدى هذا النشاط إلى أن يطلب الأطفال بعض القصص ، التى تحدث عنها زملاؤهم لمشاهدة صورها ومتابعة أحداثها .

وفى استطاعة المعلمة أو أمينة المكتبة إثارة انتباه الأطفال بالحديث عن بعض القصص ، التى تشتمل مضامينها على قيم تربوية واجتماعية ، مثل : الأمانة والكرم والوفاء والصدق ، ومساعدة الآخرين ، والعطف على الفقير ، وقيمة الوقت ، وقيمة العمل ، واحترام الوالدين . . . إلخ . ولا بأس من عرض هذه القصص على رفوف مكتبة الروضة ؛ خاصة القصص التى وردت حديثا إلى المكتبة ، ولم يتعرفها الأطفال بعد . واختيار مجموعة من القصص وعرضها بطريقة مشوقة جذابة ، يعد من العوامل المهمة فى اجتذاب الأطفال لتصفح صورها ، والتشوق إلى سماعها من المعلمة أو أمينة المكتبة أو الوالدين .

كما يمكن تكليف الأطفال بتلوين الصور ، التى تشتمل عليها القصص ، ومن

خلال التلوين يستطيع الأطفال متابعة أحداث القصص وشخصياتها ، واستيعاب القيم الإيجابية بها . ومن خلال أحداث وشخصيات القصص ، يتزود الأطفال بمواقف خلقية وسلوكية متنوعة ، توسع مداركهم وتكسبهم اتجاهات مرغوبة اجتماعيا ، بل إن هذه المواقف قد تعقبها مناقشات وحوارات ، تستهدف استخدام فكر وخيال الأطفال تجاه القضايا والمواقف المثارة ، فيما يتعلق بالاتجاهات والقيم ، ومن ثم يكتسب الأطفال القدرة على تطبيقها مستقبلاً .

التمثيل ومسرحة القصص

يعتبر التمثيل ومسرحة القصص من أنشطة القراءة الشفهية فى رياض الأطفال ، حيث إن الأطفال يميلون إلى تمثيل القصة ذات الشخصيات والمواقف . والملاحظة العابرة لحياة الطفولة تشير إلى أن التمثيل نشاط ، يمارسة الطفل أثناء لعبه ، ولذلك فالطفل يعتبر التمثيل نشاطاً يتضمن لعبه ولهوه ، أكثر منه تمثيلاً بالصورة التى يفهمها الكبار عن التمثيل . ومثل هذا اللعب التمثيلى يكمن فى كثير من أنشطة رياض الأطفال ، ومن خلال هذه الأنشطة يكتسب الطفل نمواً فى تلقائية اللغة وانطلاقه فيها .

ومن خلال التمثيل ومسرحة القصص ، يحاول الطفل أن يبحث عن المعلومات والحقائق ، التى تتصل بشخصيات القصص ، كما أنه يحاول أن يتعرف علاقات جديدة ومعانٍ وأفكار ، ويحاول أن يبتكر أنماطاً جديدة من التعبيرات والكلمات . . . وعندما يمارس الطفل تمثيل أدوار شخصيات القصة أو إذا كان يشاهدها ، فإن ذلك يكون له مردود تربوى إيجابى ، مثل :

١- غرس الميول القرائية لدى الطفل ، عندما يدرك أن التمثيل وتحريك الشخصيات وتفاعل الأحداث مرتبط بالقصة ككتاب .

٢- إشباع لما عند الطفل من ميول وتلقائية ، وتدريب للطفل على اكتساب حصيلة لغوية بأسلوب مشوق .

٣- تواصل الطفل مع المعلومات والحقائق والمواقف الاجتماعية ، التى لم يتعرفها من قبل .

٤- تحريك لمشاعر الطفل ، واستيعاب للقيم والمثل العليا ، التى تتضمنها القصة عندما يتم مسرحتها .

٥- يتعلم الطفل مفهوم الجماعة وروحها ، وما ترتكز عليه من تعاون واعتماد على النفس .

٦- التمثيل نشاط تربوى يرقى بأحاسيس الطفل ويقوى الثقة بنفسه ، وهو فى الوقت نفسه نشاط اجتماعى ، يهيىء الفرصة للطفل الخجول لأن يندمج مع الجماعة .

٧- يهيىء التمثيل للطفل الذى يكون تحصيله الدراسى أو القرائى محدوداً ، أن يصبح أكثر تحصيلاً و إدراكاً لما يسمع أو يشاهد أو يقرأ .

٨- إذا ما تعلم الطفل اللغة وتهيأ للقراءة ، من خلال القصة الممثلة ، ومن خلال هذا النشاط المرغوب فيه زادت خبرته بلغة القراءة واستيعابه للمعلومات والحقائق ، التى تناسب ميوله واهتمامه وعمره العقلى .

والمعلمة أو أمينة المكتبة الماهرة ، هى التى تستطيع أن تستثمر ما عند الطفل من طاقة تلقائية وميل نحو اللعب التمثيلى فى إعطاء أدوار تشجع كل طفل على التعبير الشفهى بالتمثيل ؛ بهدف غرس الميول القرائية لديه . وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتمثيل أو مسرحة القصة ، فيجب أن تراعى الآتى :

١- أن تكون القصة هادفة فى مضمونها .

٢ - أن تكون لغتها سهلة ومناسبة لمدارك الطفل ، وتتسم ببساطة العرض ورُقي العبارة .

٣- أن تناسب شخصيات القصة وحوادثها خبرة الطفل .

٤- أن يتم تدريب الأطفال على نطق الكلمات فى صوت واضح مميز معبر عن الموقف التمثيلى ، وتمكين السامعين أو المشاهدين من الاستماع دون عناء أو مشقة .

٥- أن يتم اختيار الأطفال الذين يقومون بأداء الأدوار من بين الأطفال ، الذين يميلون الى التمثيل ، و الذين تتوافر لديهم صفة الجرأة والمبادأة فى الحوار والحديث .

استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية فى أنشطة القراءة

من أهم الأدوار التى تقوم بها المعلمة أو أمينة المكتبة ، عند تهيئة الطفل لمرحلة القراءة ، هو تنمية تفكير الطفل عن طريق الحواس وإدراك معانى الأشياء المحسوسة؛ لذا . . فإنه من الضرورى مساعدة الطفل على تنمية قوى الإدراك الحسى ، أى إن الاهتمام يتحدد فى توفير خبرات حسية لدى الطفل ، وهكذا تصبح الخبرات الحسية فى رياض الأطفال هدفاً ووسيلة للتفكير والنمو العقلى . ومن هنا تأتى أهمية استخدام الأطفال للمواد والوسائل السمعية والبصرية ، واستثمارتها من قبل المعلمة أو أمينة المكتبة كنشاط لإثارة دافعية الطفل للتعلم ، والتهيئة لمرحلة القراءة .

وعندما تستخدم المعلمة أو أمينة مكتبة الروضة هذه المواد والوسائل السمعية والبصرية كنشاط ، فمن الضرورى أن تقوم بدراسة خصائص كل مادة وكل وسيلة ، والوقوف على نواحى التميز أو القصور فى أدائها . ومن الضرورى كذلك الإلمام بخصائص الأطفال ، الذين سوف يستفيدون من استخدام هذه المواد والوسائل ، وأن تضع تصوراً للأهداف الموجوة من استخدامها ، مثل :

١ - تزويد الأطفال بمجموعة من الخبرات العلمية والعملية التى تفيدهم فى المستقبل .

٢- إكسابهم القدرة على الحوار والمناقشة وتبادل الرأى .

٣- تدريب الأطفال على الرواية الشفهية .

٤- تدريب الأطفال على استخلاص النتائج و إبداء الرأى .

٥- تزويد الأطفال بحصيلة لغوية ومفاهيم تربوية وقيم تربوية .

ومن خلال استثمار هذه المواد والوسائل ، يستطيع الأطفال تعرف الحروف والكلمات؛ خاصة عندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بعرض صور الحيوانات والطيور ونماذج الأشياء ، التى يستخدمها الأطفال فى حياتهم اليومية كالسيارة والثلاجة والتلفاز والكتاب والقلم والساعة والهاتف والكرسى . . . إلخ .

(انظر الفصل الثانى : الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال)

(الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم).



الفصل الخامس

مهارات القراءة فى رياض الأطفال

- مهارة التعامل مع الكتاب والمكتبة .
- مهارة الإدراك السمعى والبصرى .
- مهارة الاستماع (الإنصات) .
- مهارة التحدث .
- مهارة الاكتشاف .
- مهارة التفكير .
- مهارة الفهم والاستيعاب .

مهارات القراءة فى رياض الأطفال

أُعْتُبِرَتِ القراءة مهارة من المهارات اللغوية ، ويتوقف استعداد الطفل فى تعلّم مهارات القراءة على نضجه من الناحيتين العقلية والجسمية ، ويتوقف أيضًا على مدى سهولة المهارة أو صعوبتها لديه . ونلاحظ أن الأطفال فى مرحلة الرياض يختلفون فى القدرة على استيعاب المهارات الأساسية ؛ ولذلك فَهم يظهرون اختلافًا واضحًا فى الاستعداد للقراءة ؛ لذا . . كان من الضرورى على المعلمة أو أمينة المكتبة مراعاة حاجات الأطفال اللغوية ، عن طريق برنامج مستمر من الملاحظة والتقويم ، أثناء تطبيق برنامج مهارات القراءة .

ولا تتحقق تهيئة الطفل لمرحلة القراءة ، إلا من خلال المهارات الآتية :

١- تدريب الطفل على السلوكيات الإيجابية ، عندما يتردد على المكتبة .

٢- تدريب الطفل على كيفية التعامل مع الكتاب المصور .

٣- تنمية الإدراك السمعى والبصرى لدى الطفل .

٤- تنمية مهارة الاستماع (الإنصات) لدى الطفل .

٥- تنمية مهارة التحدث لدى الطفل ؛ بهدف اكتساب حصيلة لغوية ، تلبى مطالبه اليومية فى الروضة وفى المنزل .

٦- تنمية مهارة الاكتشاف ؛ لكى يتعرف الطفل الأشياء والنماذج المحيطة به .

٧- تنمية مهارة التفكير ، بهدف فهم الطفل ما يحدث حوله ، من خلال التفاعل المباشر مع ما يسمعه ، أو يشاهده أو يجربه بنفسه .

٨- تنمية مهارة الفهم والاستيعاب ؛ لكى يستطيع الطفل فهم معانى الألفاظ ، التى يسمعها أو يتحدث بها فهماً منطقيًّا .

وفيما يلى - من صفحات - تفصيل لهذه المهارات السابق ذكرها . ولكن يجدر بنا أن نشير - قبل تفصيل وشرح هذه المهارات - إلى أن المعلمة أو أمينة المكتبة يجب عليها أن تدرك أن تنفيذ بعض عناصر برنامج مهارات القراءة مع أطفال الروضة يحتاج إلى وقت طويل ؛ من أجل تحقيقه ، والبعض الآخر يحتاج إلى وقت قصير نسبيًّا ، ويتوقف ذلك على الآتى :

١- نمو الطفل المستهدف فى برنامج مهارات القراءة .

٢- خبرة المعلمة وأمينة المكتبة فى كيفية التطبيق ، ومدى استجابة الطفل لتقبل واستيعاب البرنامج .

٣- الحُكم على مدى استفادة الطفل من هذه المهارات ؛ من خلال الاختبارات ، التى يتم تطبيقها عليه (انظر أنشطة القراءة التطبيقية ، من خلال اختبارات قياس القراءة لطفل الروضة ، فى الفصل السادس من هذا الكتاب)

٤- مدى قدرة الطفل على قراءة الحروف ، وقراءة بعض الكلمات ، أو تصفح قصة مصورة وفهم مضمونها ، ومناقشاته مع الغير ، وفهمه لما يسمع أو يشاهد .

مهارة التعامل مع الكتاب والمكتبة

أولاً : السلوك فى مكتبة الروضة

يتم تدريب الأطفال على السلوكيات الإيجابية داخل مكتبة الروضة ، مثل :

١) كيفية دخول المكتبة بهدوء ونظام ، وإلقاء السلام على المعلمة أو أمينة المكتبة ، وكذلك الخروج من المكتبة بهدوء ونظام ، وشكر المعلمة أو أمينة المكتبة .

٢) تعليم الأطفال كيفية المحافظة على ملكية الآخرين ، من خلال الاهتمام بالكتب والمجلات والمحافظة عليها من التمزيق والعبث بها ، من خلال تصفح الكتاب أو المجلة وتقليب الصفحات ، وعدم الكتابة على صفحات الكتاب أو المجلة ، وعدم تناول الطعام أثناء تصفح الكتاب أو المجلة .

٣) تدريب الأطفال على كيفية إرجاع الكتاب أو المجلة إلى المكان المناسب داخل المكتبة .

ومن خلال تدريب الطفل على تلك السلوكيات الإيجابية ، يدرك الآتى :

١) أهمية المكتبة الآن وفى المراحل الدراسية اللاحقة (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية - الجامعية) .

٢) أهمية الكتاب فى حياته الدراسية وفى حياته العملية مستقبلا .

٣) اكتساب القيم الإيجابية والخبرات العملية من خلال تعامله مع المعلمة وأمينة المكتبة ، ومن خلال تعامله مع زملائه ، ومن خلال مشاهدته للمواد السمعية والبصرية المتوفرة بالمكتبة ، مثل : أفلام الفيديو ، والشرائط المسجل عليها قصص ، ومؤثرات صوتية متنوعة تناسب ميوله واهتماماته .

ثانياً : زيارات الأطفال لمكتبة الروضة

لا تتحقق تهيئة الطفل لمرحلة القراءة إلا بتدريبه على التعامل مع الكتاب ، داخل مكتبة الروضة وتحقيق التواصل بينه وبين الكتاب المصور . . . كما أن تعليم الطفل الحروف الهجائية، وتعرف الكلمات من خلال الصور أمر ضرورى ، من خلال النظر والسمع واللمس ؛ لذا فإنه يجب على المعلمة وأمينة المكتبة تقديم الكتب المصورة ، التى يتم إعدادها على شكل ألعاب تربوية ، والتى تسهم الحواس فى تعرفها .

وعن طريق هذه النوعية من الكتب المصورة وتصفحها ، يكتشف الطفل التشابه والاختلاف فى الأحجام والأشكال والألوان والمكونات ؛ لذا فإن من واجب المعلمة أو أمينة المكتبة توضيح هذه المفاهيم فى التشابه والاختلاف ، من خلال عرض الكتب المصورة على الأطفال .

وزيارات الأطفال لمكتبة الروضة تساعد فى تنمية مهارات الإصغاء والتركيز والانتباه لدى الأطفال ، كما تساعدهم فى التدريب على صياغة الأفكار والصور فى كلمات وجمل؛ حيث تقوم المعلمة وأمينة المكتبة بعرض مجموعات من الكتب المصورة ذات الألوان الزاهية ، ثم تترك للأطفال حرية تصفحها ، والتعبير عن الصور الواردة فيها .

كما أن مشاهدة الأطفال للأفلام ، التى يتم عرضها عليهم داخل المكتبة من خلال الفيديو ، وكذلك استماعهم إلى أشرطة التسجيل وسرد القصص وإجابات المعلمة وأمينة المكتبة عن أسئلتهم . . . كل ذلك يمكن أن يعمل على تنمية مهارة الإصغاء ،

لدى الأطفال ؛ بالإضافة إلى تدريب الأطفال على وصف صور القصص والتعبير عن المشاعر والمواقف ، التى توحى بها هذه الصور ، مثل التى تعبر عن :

العمل والسعادة والتعاون والصدق والصداقة والأمانة والوفاء والمحبة والاحترام والنجاح والصبر والشجاعة والرحمة وطاعة الوالدين والتضحية والنظام والمحافظة على البيئة والنظافة والالتزام . . .

هذا . . بالإضافة إلى تمثيل الأطفال لبعض القصص التى نالت إعجابهم ، ومن ثم التعبير عن انفعالاتهم من خلال تلك المواقف التمثيلية . . . . ومن الأفضل أن تختار المعلمة وأمينة المكتبة قصصًا ، تشتمل على شخصيات ونماذج من البيئة التى يعيشها الأطفال ، وتتجنب القصص التى تتسم بالخيال المفرط ، وأن تختار القصص ذات الأحداث ، التى تجذب انتباه الأطفال بأحداثها وشخصياتها .

أهداف زيارات الأطفال للمكتبة

١) التواصل المستمر بين الأطفال والكتاب بهدف غرس الميول القرائية لديهم .

٢) تلبية حاجات الأطفال الوجدانية بتوفير وتقديم المواد المطبوعة المصورة والمواد السمعية والبصرية .

٣) التهيئة المباشرة للتعليم المفرد والتعليم الجماعى ؛ حسب قدرات وميول الأطفال .

٤) إكساب الأطفال مفردات لغوية جديدة ، ومن ثم تهيئتهم لمرحلة القراءة .

٥) تنمية إدراك الأطفال بالمحسوسات .

٦) تدريب الأطفال على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وانفعالاتهم .

٧) تنمية القيم والاتجاهات الإيجابية وآداب السلوك لدى الأطفال .

مهارة الإدراك السمعى والبصرى

أولا : الإدراك السمعى :

تستطيع أمينة المكتبة مع المعلمة تنمية الإدراك السمعى لدى الأطفال ، من خلال الآتى :

١) متابعة الأطفال لأحداث القصة وتتبع مراحلها منذ البداية وحتى نهايتها ، والهدف من ذلك تدريب الأطفال على صياغة الأفكار ، وتنشيط الخيال وتصورات الأطفال .

٢) الأسئلة التى يطرحها الأطفال ، ومن ثم الإجابات عن تلك الأسئلة ، والهدف من ذلك توضيح المفاهيم والقيم ، التى قد يصعب على الأطفال فهمها وإدراكها أو استيعابها ؛ مما ينمى لدى الأطفال مهارة الحوار والمناقشة .

٣) استثمار أمينة المكتبة للقصص المسجلة على شرائط مسموعة ، والهدف من ذلك تنمية المفردات اللغوية لدى الأطفال ، وبذلك يتاح لهم كيفية التعبير اللفظى والشفوى عن أفكارهم ومشاعرهم .

٤) تدريب الأطفال على نطق الحروف المتقاربة فى النطق ، مثل : حرف السين (س) مع حرف الصاد (ص) ، وحرف الذال (ذ) مع حرف الضاد (ض) ، وحرف القاف (ق) مع حرف الكاف (ك) . . .وتستطيع أمينة المكتبة مع المعلمة إعداد تدريبات شفوية تعتمد على السماع ؛ لتنمية القدرة أو المهارة على التمييز بين هذه الحروف وطريقة نطقها . . . . وكذلك تدريب الأطفال على سماع أصوات الحركات ، مثل (الفتحة والضمة والكسرة) ؛ خاصة فى السنة الثانية فى رياض الأطفال .

ويهدف الإدراك السمعى لدى الأطفال :

- تعرف الأصوات المختلفة للطيور والحيوانات التى يألفها الأطفال .
- تعرف أصوات الموسيقى والنغمات والألحان . . إلخ .
- تعرف أصوات نفير السيارات والسفن والطائرات . . . إلخ .
- تعرف الأصوات الحادة والضخمة والناعمة والمزعجة . . . إلخ .
- تمييز كلمة مختلفة فى أصواتها بين كلمات متآلفة على وزن واحد .
- تحديد الصوت المختلف للحرف الأول من كلمات بين مجموعة كلمات .

ثانيا : الإدراك البصرى

تستطيع أمينة المكتبة مع المعلمة تنمية الإدراك البصرى لدى الأطفال ، من خلال الآتى :

١) مشاهدة الأطفال للقصص المصورة غير المصحوبة بحروف أو كلمات ، ويترك لكل طفل إطلاق خياله لإدراك أحداث القصة، التى تكون من الوضوح ؛ بحيث يستطيع متابعة أحداثها وشخصياتها ومراحلها بسهولة .

٢) استخدام وسائل الإيضاح من رسوم وصور وبيانات لتنمية معلومات الأطفال وتركيز انتباههم .

٣) تصفح الكتاب أو القصة وتعرف أجزائها ، مثل : التركيز فى مشاهدة صور الغلاف، والصور التى اشتملت عليها القصة ، والتى تعبر عن مضمونها .

٤) ملاحظة ألوان الصور التى اشتملت عليها الصور ، والتمييز بين تلك الألوان وتعرف درجاتها ، مثل : (الأبيض والأسود والأحمر والأخضر والأزرق والبنى . . . إلخ)

٥) تدريب الأطفال على تمييز الآتى :

- الأشكال : مربع - مستطيل - دائرة - مكعب . . . . إلخ .

● الأطوال : القصير والمتوسط فى الطول . . إلخ

● الصور المتطابقة والصور المتطابقة مع اختلاف بسيط .

● تعرف الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية والخطوط المائلة والخطوط المتقاطعة والخطوط المعقوفة .

● الأحجام : الكبير والصغير والمتوسط .

ويهدف الإدراك البصرى لدى الأطفال :

● المهارة اليدوية الدقيقة المميزة للكتابة فيما بعد .

● استخدام بعض أدوات الكتابة .

● تصنيف بعض الأشياء بترتيب محدد .

● التقاط بعض الأشياء ، وانتقال حركة اليد من الحركة الكبيرة إلى الحركة الصغيرة الدقيقة .

● استخدام الألوان فى اتجاه محدد .

● تحريك اليد فى اتجاه معين .

مهارة الاستماع
(الإنصات)

الإنصات هو الاستماع لمحاولة تفسير اللغة المنطوقة ، ومن هنا تأتى أهمية هذه المهارة لدى الأطفال لإدراك ما يحدث حولهم وما يقال لهم . وتشير الدكتورة هدى الناشف أن « هناك أربعة أنواع من الاستماع أو الإنصات ، وهذه الأنواع ، هى : الهامشى والتقديرى والانتباهى والتحليلى »

١- الإنصات **الهامشى** هو الاستماع العرضى ، الذى يتم عندما يكون الطفل منهمكًا فى نشاط ما ويستمع بطريقة هامشية للموسيقى مثلا .

٢- الإنصات **التقديرى** هو الاستماع الذى يقوم به الطفل وبتركيز ؛ لأنه يريد أن يستمتع به ، وإن كان الطفل لا يبذل مجهوداً لفهم أو إدراك ما يسمعه ولكنه يقدره .

٣- الإنصات **الانتباهى** هو الاستماع الذى يركز فيه الطفل انتباهه بقصد وإدراك ما يسمع ؛ لذا فإن الطفل يبذل جهداً ذهنيا ؛ لكى يتابع ويفهم ما يقال .

٤- الإنصات **التحليلى** هو الاستماع الذى يشترك فيه الطفل بالحوار أو الإجابة عن سؤال يوجه إليه ، أو ينفذ تعليمات صدرت إليه .

كما تشير الدكتورة هدى الناشف إلى دور المعلمة أو أمينة المكتبة فى مدى الاستفادة من هذه الأنواع من الإنصات أو الاستماع ، وضرورة « توفير أنشطة تنمى الأنواع المختلفة من الإنصات وخاصة الإنصات التقديرى والإنصات التحليلى »، كما تحاول المعلمة أو أمينة المكتبة « أن تعرف قدرة كل طفل من أطفالها على الاستماع والتمييز السمعى وتنميتها » .

وتستطيع أمينة المكتبة أو المعلمة أن تطبق الاستماع التحليلى مع الأطفال ، بواسطة سرد أو رواية القصة ثم إقامة حوار مع الأطفال . كما تستطيع تنفيذ ذلك بواسطة التسجيل الصوتى لبعض القصص المختارة والمناسبة لمستواهم ، ثم تقوم بمناقشة الأطفال فى مضمون القصة وأهم الشخصيات ، التى حازت إعجابهم ، وأهم الأحداث التى أثارت انتباهم ، من خلال سياق القصة المسجلة تسجيلاً صوتيا . ويمكن لأمينة المكتبة أو المعلمة أن تقوم بتسجيل القصص بصوتها أو بصوت أحد الأطفال أو بأصوات مجموعة الأطفال ، الذين يتميزون بالجرأة وبالصوت الواضح . ويعتبر التسجيل الصوتى للقصة توسيعًا لمدى ملاحظة الأطفال لعناصر القصة المسموعة .

وفى مرحلة التمهيد أو الاستعداد للقراءة . . فإن الطفل يحتاج إلى من يقرأ له، ثم يتعلم كيف يربط الصورة بحروفها أو بالكلمة الدالة عليها ، بالإضافة إلى أن الطفل يتوحد مع أحداث القصة الهادفة ومع مواقفها وسلوك شخصياتها . . . غير أن هناك قصصا لم تصل إلى أسماع عديد من الأطفال ، مثل : قصص المغامرات والقصص التى تساعدهم على التفكير والتحليل ؛ لذا كان من الضرورى لأمينة المكتبة أو المعلمة أن تثير الأطفال إلى مثل هذه النوعية من القصص ؛ بهدف تنمية أفكارهم والارتقاء بوجدانهم وتحسين سلوكياتهم .

ومن خلال استماع الأطفال للقصص ، تستطيع أمينة المكتبة والمعلمة تدريبهم على ذكر الملامح الدقيقة والتفصيلات المرتبطة بأحداث وشخصيات كل قصة ، وهذا فى حد ذاته يساعد الأطفال على اكتساب دقة الملاحظة والتركيز والانتباه ، كما يساعدهم على اكتساب مفردات لغوية جديدة ، وتنمية قدراتهم اللغوية فى التعبير والوصف الشفوى ، وفى تنمية مهارة التحدث .

مهارة التحدث

يحتاج الطفل إلى خبرات متعددة ؛ لكى يكتسب حصيلة لغوية تُلبِّى مطالبه اليومية، وهو أيضا فى احتياج إلى أفكار جديدة يستعين بها عندما يفكر أو يتحدث . ولن يتحقق له ذلك إلا فى إطار الأسرة ، ومن خلال تعامله اليومى مع الأقارب والجيران والروضة والسوق والحديقة والشارع . . . إلخ ؛ حيث يكتسب آراء وأفكارًا جديدة ووجهات نظر متعددة واختلاف أنماط التفكير ، بالإضافة إلى أنه سوف يكتسب مفردات جديدة تزيد من خبراته . ولا شك أن التنوع فى خبرات الطفل ما هو إلا إنجاز لغوى فى حياته ، يساعده على التحدث وإدراك المعانى ومسميات الأشياء وتبادل الأفكار والتعبير عن انفعالاته .

وعندما يتحدث الطفل كثيراً فى المراحل الأولى من عمره ، فإن ذلك بمثابة تدريب له على النطق السليم، وسيطرته على التنفس الصحيح، ونمو الرئتين وعضلات الصدر والحنجرة وأوتار الصوت واللسان، ويعد ذلك أيضًا تدريباً للطفل على الفهم والاستنتاج والتفكير والتعبير، واكتساب مفاهيم جديدة والجرأة فى الحوار .

وعندما يدور حديث بين أمينة المكتبة أو المعلمة و أحد الأطفال ، أو مجموعة من الأطفال . . فإن ذلك يعزز من فرص التعلّم وتلقِّى المعلومات بصورة دقيقة وواضحة؛ خاصة إذا كانت اللغة المستخدمة فى الحديث مبسطة ويستوعبها الطفل بسهولة ، ويجب أن تكون أمينة المكتبة أو المعلمة بمثابة قائد الحديث والمناقشة والحوار ، وهذا يتطلب منها أن تلخص أهم الأفكار من وقت لآخر وتبنى عليها ، أو توضحها أو توجه

سؤالاً يساعد على استمرار الحوار ، وأن تقلل من أسلوب التلقين وإصدار الأوامر والتعليمات ، حيث إن الحديث مع الأطفال يجب أن يتسم بالأخذ والعطاء والتفاعل الوجدانى ، بعيداً عن أسلوب الأمر والنهى والتسلط .

ويتمثل سلوك الطفل أثناء التحدث والمناقشة فى الرد على أسئلة أمينة المكتبة أو المعلمة ، والاستجابة للتوجيهات الصادرة إليه والمبادأة ؛ حيث يبدأ الطفل بطرح سؤال، أو التحدث بعبارة ، أو يعلق على موقف أو يعبر عن وجهة نظره فى قضية ما ، دون أن يطلب منه ذلك . وكلما زادت المبادأة من جانب الطفل ، كان ذلك دليلاً على وجود مناخ صحى أثناء التحدث ، ونجاحاً من أمينة المكتبة أو المعلمة فى غرس مهارة التحدث لدى الطفل .

أهداف التحدث :

١) أن يتعرف الطفل أصوات الحيوانات والطيور .

٢) أن يستطيع سرد أو رواية قصة قصيرة ، لها بداية ونهاية وعقدة وحل .

٣) أن يعبر عن رأيه فى مواقف معينة بالقبول أو الرفض .

٤) أن يعبر عن مشاعره وانفعالاته وتبادل الحديث مع زملائه وأسرته بتلقائية وبساطة .

٥) أن يجيب إجابات سليمة ومنطقية عن الأسئلة التى تطرح عليه .

٦) أن يعبر عن موقف شاهده أو صورة ، جذبت انتباهه بلغة مفهومة .

٧) أن يدرك مفهوم الزمن ، وكيف يتحدث عن أفعال تحدث الآن، وحدثت فى الماضى ، أو أفعال سوف تحدث فى المستقبل .

٨) أن يستطيع الاستنتاج وفهم ما يسمع أو يشاهد أو يقرأ .

٩) أن يتبادل الأفكار مع غيره ، وكيف يفكر فى حل أية مشكلة يقابلها أو تطرح عليه تفكيراً سليماً .

١٠) أن يكتسب قيماً ومفاهيم جديدة .

١١) أن يبادر فى الحديث ، وأن تكون لدية الجرأة فى الحوار .

١٢) أن يتدرب كيف يفاوض ، وكيف يقنع الآخرين ، وكيف يتحدث بتلقائية وصدق .

مهارة الاكتشاف

حواس الطفل هى المصدر الأساسى لإدراك الأشياء من حوله ، لذا فإن الدور المهم المناط برياض الأطفال هو أن يتعرف الطفل الأشياء والنماذج المحيطة به ، وكيف يستخدمها فى حياته ، وأن يتعلم كيف يدرك العلاقات والمعارف والحقائق والأسباب والمفاهيم . . . كل ذلك لا يؤتى ثماره ، إلا بتنمية مهارة الاكتشاف لدى الطفل .

والاكتشاف هو إدراك شىء معين ، من خلال تفاعل الطفل مع بيئته التعليمية ، حيث إن الطفل بحاجة -دائماً- إلى أن يفهم ما يحدث حوله ، ثم يبلور مفاهيمه عما يحدث أو يشاهد أو يسمع من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء واكتشافها ، وعن طريق هذا التفاعل يكتشف الطفل الآتى :

- أن هناك أسبابا منطقية لبعض ما يحدث حوله .
- إدراك الحقائق والمعلومات المتعلقة بالبيئة التى يعيش فيها .
- فهم العلاقات الزمنية والمكانية والسببية .
- ضرورة وجود عناصر أساسية فى الحياة لاستمرارية الحركة ، وتواصل الأجيال (كالماء والهواء والغذاء) .

بالإضافة ، إلى اكتشاف مفاهيم أخرى عديدة من جانب الطفل ، إذا تيسرت له الظروف أو الفرص للتعامل الفعلى مع الأشياء . . . وتشير الدكتورة هدى الناشف إلى أن هناك مزايا للتعليم بالاكتشاف ، وهى :

● تحسن ذاكرة الطفل .

● اكتساب الطفل لمهارة حل المشكلات .

● زيادة الدافعية للتعلم ، على اعتبار أن لعملية الاكتشاف مكافأتها الذاتية .

وتستطيع أمينة المكتبة أو المعلمة تنمية مهارة الاكتشاف عند الطفل بأن تجعله يدرك الآتى :

١ - فهم العلاقة الزمنية والمكانية والسببية المحدودة ونحو ذلك .

٢- فهم أسباب استعمال الأدوات فى حياته .

٣- إدراك الأسباب المنطقية لبعض الأفعال والأعمال ، التى يقوم بها كل يوم .

٤- فهم بعض الحقائق والمعارف والمعلومات المرتبطة بالبيئة .

٥- إدراك العلاقة بين الكلمة ومدلولها ، والعلاقة بين الجملة والموقف الذى تستخدم فيه .

٦-فهم السبب والمسبب ، والتعبير عن ذلك فى جملة أو أكثر .

٧- فهم الارتباط الزمانى أو المكانى بين إنسان أو موقف .

٨- إدراك العناصر التى تتكون منها صورة من الصور، والموازنة بين موقفين من حيث الصواب والخطأ ، أو الرداءة والجودة .

٩- إدراك بعض التفاصيل التى يتضمنها الموضوع .

١٠- إدراك أشكال الحروف الهجائية وأوضاعها أو رسمها المختلف فى الكلمة ، وإدراك أصواتها إذا تكونت منها كلمة .

١١- يكتشف مغزى القصة التى يسمعها ، ويفهم الصلة بين القصة وبين عنوانها .

ولا تنمو مهارة الاكتشاف لدى الطفل ، إلا إذا توفرت له بيئة اجتماعية وبيئة

تربوية، مليئة بالمثيرات التى تجذب انتباهه نحو الأشياء والمفاهيم الجديدة ، وأن يعيش فى مناخ تربوى ، يتسم بالمرونة ومراعاة الفروق الفردية بينه وزملائه الأطفال . كما أن تشجيع المعلمة أو أمينة المكتبة يسهم إسهامًا فعالا على المشاركة فى عملية التعلم . كل هذا لا يتحقق إلا فى مناخ من الحرية ؛ حيث يستطيع الطفل أن يجرب ، وأن يخطىء ، وأن يتعلم من أخطائه ، دون أن يتعرض للعقاب .

مهارة التفكير

تؤدى مهارة الاكتشاف إلى تنمية تفكير الطفل ؛ حيث إنه بحاجة مستمرة إلى فهم ما يحدث حوله من خلال التفاعل المباشر مع ما يشاهده أو يسمعه أو يجربه بنفسه . غير أن هناك أساليب متعددة لتنمية تفكير الطفل ، ولكن لكل مرحلة من مراحل نموه الأسلوب الذى يناسبها ، أما الأسلوب التربوى السليم لتنمية تفكير الطفل وإدراكه لما يحدث حوله ، فيتحقق من خلال الملاحظة والتفاعل مع الآخرين والأشياء والوصول إلى حلول لمشكلات ملموسة .

ويعتقد (جون لوك) أن أفضل وسيلة لتنمية تفكير الطفل والاستفادة من الخبرات المتاحة ، هى أن يتم تدريب حواس الطفل ، باعتبارها النوافذ التى تدخل منها المعرفة إلى عقل وأحاسيس الطفل . وقد كان من تأثير هذه النظرية أن استمر الاهتمام بتنمية حواس الطفل حتى يومنا هذا بهدف تنمية تفكيره ، وهذا ما نجده فى عديد من برامج رياض الأطفال والأدوات والوسائل ، التى يتم إعدادها لأطفال المرحلة بهدف تدريب الحواس ، ولقد ترتب على هذه النظرية كذلك أن دور المعلمة قد تحدد فى توفير الخبرات الحسية لمساعدة الطفل على تنمية قوى الإدراك الحسى ، أى إن كل الاهتمام ينحصر فى توفير خبرات حسية بغض النظر عما يفعله الطفل بما يستقبله من معلومات من خلال حواسه .

وهكذا تصبح الخبرات الحسية هدفًا فى حد ذاتها ، بالإضافة إلى كونها وسيلة للتفكير والنمو المعرفى ؛ ومن هنا تأتى أهمية التعلّم باستخدام المواد والوسائل السمعية والبصرية ؛ حيث إنها تثير دافعية الطفل ؛ لذا يجب استثمار هذه المواد والوسائل إلى

أقصى حد فى تعليم الطفل وفى تنمية تفكيره . غير أن هناك المواد المطبوعة والأشياء الحقيقة أو المجسمات ونماذج للأشياء الحقيقية بالحجم الطبيعى أو المصغر ، بالإضافة إلى المصادر البشرية ، مثل المعلمة والأطفال أنفسهم فى مواقف لعب الأدوار ، أو كمصادر تعلّم كغيرهم من الزملاء .

وفى حالة استخدام المواد والوسائل السمعية والبصرية كوسيلة لتنمية تفكير الطفل، يجب على المعلمة :

١- دراسة خصائص كل وسيلة ، وما لها من مزايا ، وما بها من نواحى قصور .

٢- اختبار أفضل البدائل التى تحقق ملاءمة الوسيلة لكل من :

- الأهداف المرجو تحقيقها .
- خصائص الطفل الذى سوف يستفيد منها .
- نمط التعلم (فردى - جماعى) .
- بنية المادة وتنظيمها .
- تحديد دور كل وسيلة بما فى ذلك المعلمة نفسها .
- إجادة استخدام المواد والوسائل المتعددة لضمان تحقيق الفائدة المنشودة .

وهناك أسلوب تربوى يرى أن تعليم الطفل وتنمية تفكيره ، لا يتحقق إلا بتحفيز تفكيره وتنشيط خياله ؛ لأنه يمكن أن يستجيب للأشياء الخيالية بخيال من عنده بشكل أو بآخر ، وهذا يتطلب مساعدة الطفل على تنمية القدرة على تأليف الخيال أو الخرافة بهدف اكتشاف مواهبهم الإبداعية فى التفكير مستقبلاً . . . فعندما يستجيب الطفل للفن التعبيرى وللكاتب ولراوى القصة . . فإنه لا يكتفى فقط بكتابة القصة ، بل تكون استجابته تشكيلة كبيرة من الفنون التعبيرية من الصوت إلى الإشارة إلى الحركة إلى الرسم والموسيقى . وقد يستطيع تأليف تمثيلة متكاملة فى حبكتها الروائية ، ويقوم بتأديتها مع قليل من التشجيع من المعلمة أو من الوالدين .

وتشير الدكتورة هدى الناشف إلى أن هذا الأسلوب التربوى يحفز وينشط خيال الطفل « قد يبدأ بكلمات بسيطة ، أحيانًا لا تحمل أى معنى ، ولكنها تعمل عمل السحر فى نفس الطفل ؛ فتثير فيه فكرة جديدة تلمع معها عيناه » ، فإذا استمع من المعلمة أو أمينة المكتبة لأحداث قصة خيالية ، تشمل على تساؤلات عديدة ، هنا يعمل خيال الطفل ويختار الإجابة التى تكون مختلفة عن إجابة أى طفل آخر . وجميع الإجابات للأسئلة التى تدور فى ذهنه لا بد أن تكون صحيحة . قارىء القصة لا يسأل ولا يجيب ، ولكن الطفل نفسه يتساءل ويتخيل ويبحث ويريد المزيد . . . كل هذا يحدث والطفل يستمع إلى القصة .

بجانب هذين الأسلوبين ، هناك من يرى الجمع بينهما ، أى أن باستطاعة المعلمة أن تنمى تفكير الطفل عن طريق تدريب الحواس ، وفى الوقت نفسه تستطيع المعلمة تنمية تفكير الطفل بتنشيط خياله ؛ حتى تتكامل القدرات العقلية والإدراكية لديه . لذا ، فإن المهام المناطة بالمعلمة أو أمينة المكتبة تجاه تنمية تفكير الطفل فى هذه المرحلة تتحدد فى الآتى :

١ – تهيئة المناخ المناسب للطفل بهدف القيام بتجارب وأعمال وألعاب ومشاهدات ؛ لاكتساب خبرات تثيره فى متابعة حب الاستطلاع .

٢– تدريب الطفل على المبادأة والجرأة فى الحصول على أفكار ومفاهيم متنوعة ومناسبة له ، ثم تعرف أماكن جديدة عن طريق البحث والاستكشاف والرحلات لمرافق الحياة المتنوعة .

٣– تهيئة الفرص المتعددة بهدف تعرف ما يحيط من الأشياء والناس والحيوانات والكائنات والمواقف .

٤– تدريب الطفل على استخدام حواسه الخمس (السمع والبصر والشم والتذوق واللمس) .

٥ – تدريب الطفل على المناقشة وطرح الأسئلة والاستماع للإجابة ، والاقتناع بها فى حدود إدراكه وإمكاناته ومفاهيمه .

٦ - تدريب الطفل على عمليات تصنيف الأشياء والترتيب والمقابلة ؛ بهدف توسيع مفاهيمه حول الأشكال والأنواع والكميات والأقارب والألوان والأبعاد ، مع إدراك العلاقات بينها .

٧ - تنمية خيال الطفل وتطويره تدريجيًا ليكون قادراً على التمييز بين الحقيقة والخيال .

٨ - تنمية مفاهيم الطفل حول الأرقام على الأقل بين (١ - ١٠) ، ثم إدراك العلاقة بين أفكار العدد والكمية .

٩ - توضيح مفاهيم الطفل حول الكلمة وحُسن استخدامها ، ثم السعى إلى تنمية حصيلته اللغوية ، من خلال حديثه ومناقشاته وحواراته وسماعه للقصص المناسبة لإدراكه .

١٠- تشجيع الطفل على التواصل مع الكتب والقصص والمواد المطبوعة والمواد غير المطبوعة (السمعية والبصرية) ، وإتاحة الفرص الكافية فى التعامل معها ؛ مما يؤدى إلى تهيئة للقراءة .

١١- تدريب الطفل على التفكير المنطقى ، من خلال المواقف ، ومن خلال المناقشات ، ومن خلال اللغة بحيث يكون موضوعيا فى تفكيره ؛ فيستنتج ما هو أمامه وما يراه .

١٢ - تدريب الطفل على التفكير من خلال طرح فكرة ، ومن ثم تجزئتها وتوضيح العلاقة بين عناصرها .

مهارة الفهم والاستيعاب

منذ أن يتكون الوعى الإدراكى لدى الطفل وفهم ما يحدث حوله ، وهو فى احتياج إلى مساعدة الكبار على تعلم كل ما هو جديد بالنسبة له . وتأخذ هذه المساعدة شكل الحوار والحديث مع والديه ومع المعلمة فى رياض الأطفال ؛ لتوضيح المعانى وتفسير المفاهيم وغرس القيم الإيجابية فى نفسه ، كما أنه أيضاً فى احتياج إلى من يقرأ له ليتزود بمعلومات لا يستطيع أن يحصل عليها بمفرده . . . ومن خلال هذه المساعدة يحدث التبادل اللفظى بين الطفل وبين الآخرين من الكبار حول خبراته وحول خبرات الكبار؛ مما يساعده على إدراك المفاهيم عن العالم من حوله .

لذلك ربط علماء النفس بين النمو العقلى والنمو الاجتماعى ، وأكدوا العلاقة التبادلية بين نمو لغة الطفل ونمو علاقاته الاجتماعية ؛ على اعتبار أن اللغةتمكن الفرد من التعبير عن قدراته بصورة من صور الكلام أو الكتابة . وهكذا تصبح اللغة سبباً ونتيجة للتفكير فى وقت واحد، ولذلك . . فإن الطفل فى احتياج مستمر إلى تنمية لغته؛ حيث إنه قد يستطيع أن يرتب جملة بسيطة ترتيبًا منطقيًا ، ولكنه لا يستطيع أن يفكر أو يفهم معانى ألفاظها فهماً منطقيًا .

واعتبر بعض علماء التربية أن الإدراك الحسى لدى الطفل أساس لعملية التعليم وللحصول على المعلومات والمعارف المتصلة بالعالم الطبيعى ؛ لذا . . فإن الطفل يحتاج إلى تنمية حواسه ومداركه عن طريق المثيرات الحسية والوسائل الحية والأنشطة المباشرة والممارسة الفعلية ؛ ذلك لانها تعمل على تنمية المفاهيم والتصورات العامة لديه ، مما يشبع حاجته إلى المعرفة وينمى قدراته العقلية إلى أقصى حد ممكن ، كما أن السنوات

المبكرة الأولى هى السنوات التى تتشكل فيها المفاهيم الأساسية والتعلم الطارىء فى كيفية النمو العقلى . كما أن النمو اللغوى - خلال السنوات المبكرة الأولى - يأخذ قراره، غير أن اللغة تكون ضرورية فى التفكير وفى الاتصالات ، وأن التطوير المبكر للقدرات اللغوية والمهارات اللفظية أمره حاسم وفعال فى هذه المرحلة .

المعلمة / أمينة المكتبة وتنمية مهارة الفهم والاستيعاب

من الأمور المهمة التى يجب أن تضعها المعلمة أو أمينة المكتبة فى الاعتبار ، عندما تبدأ فى تنمية مهارة الفهم والاستيعاب لدى الأطفال ما يلى :

١ - تدريب الطفل على نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً ، وإخراج الحروف من مخارجها الأصلية ، وأن تكثف التمارين اللفظية والصوتية؛ حتى يتعود الطفل التلفظ الصحيح .

٢- تدريب الطفل على حسن الإصغاء إلى الكلمات الجديدة ؛ لكى يصبح قادراً على تكرارها بعد سماعها .

٣- تدريب الطفل على الانتباه المركز عندما يتابع أحداث القصة ، سواء أكانت مسموعة أم مرئية .

٤ - تدريب الطفل على التركيز وربط الأفكار الحاضرة بما يتبعها ، وحينئذ يستطيع فهم الفكرة الرئيسية فهماً واضحاً للموضوع الذى يسمعه أو يشاهده .

٥ - تدريب الطفل على فهم الإرشادات والتعليمات الصادرة إليه ، ومن ثم تنفيذها طبقاً للخطة ، التى قامت بوضعها المعلمة أو أمينة المكتبة ، على أن تكون الإرشادات والتعليمات بسيطة وواضحة ، وتناسب قابلية كل طفل؛ حتى يستطيع تنفيذها برغبة واهتمام وتركيز .

كل هذه الأمور التى يجب أن تراعيها المعلمة أو أمينة المكتبة تجاه تنمية مهارة الفهم والاستيعاب لدى الطفل ، كل هذه الأمور وثيقة الصلة باستعداد الطفل لتعلم القراءة، بالإضافة إلى الدور الحيوى الذى يمكن أن تقوم به المعلمة أو أمينة المكتبة ، وهو تنمية

قدرة الطفل على إدراك المعنى من الكلمات المسموعة أو المقروءة ، وهذا يحتاج إلى جهد وعناية ، إذا تم استخدام وسائل فاعلة ، مثل :

١) الصورة وعرضها على الأطفال وفهم ما تشتمل عليه الصورة من معنى .

٢) طرح الأسئلة على الأطفال ، فإذا أحسنت المعلمة أو أمينة المكتبة إلقاء الأسئلة ، وكانت قادرة على صياغتها وتنويعها ، وجعلها واضحة وبسيطة ، وتثير فكر الأطفال وتجذب انتباههم . فى هذه الحالة تكون المعلمة أو أمينة المكتبة قد استطاعت أن تعلمهم فهم الكلمة المفردة ، وإدراك كل ما يطرأ على معانيها حينما تتغير قراءتها ، فيصبح بعد ذلك فهم معنى الجملة أو الفقرة أو الحدث أو المعلومة أمراً يسيراً بالنسبة لمداركهم .

٣) عرض القصص والأفكار والمعلومات ذات الهدف ؛ بحيث يجد الطفل إجابات مقنعة عن الأسئلة ، التى تدور فى ذهنه ، وبحيث يوسع مداركه ومعلوماته حول موضوع يشغل تفكيره .

ويعتبر ذكاء الطفل عنصراً مهماً فى قدرته على فهم معانى الكلمات واستيعابها ، فإذا عجز عن فهم معنى شىء يسمعه منطوقا ، فليس من المتوقع أن يقدر على فهمه حين يقرؤه مكتوباً . ولما كانت العلاقة وثيقة بين القراءة والتفكير ، فإن مدى تفهم الطفل لكلمات قد تكون على درجة من الصعوبة ، يتوقف على قدرته فى التصور والتفكير ، وهذا أمر يدخل فى الإطار العام للذكاء .



الفصل السادس

أنشطة القراءة التطبيقية من خلال اختبارات قياس مهارات القراءة لطفل الروضة

اختبارات قياس مهارات القراءة
فى رياض الأطفال

فيما يلى - من صفحات - بعض اختبارات قياس مهارات القراءة فى رياض الأطفال ، التى تستطيع المعلمة وأمينة المكتبة تطبيقها على الأطفال فى تلك المرحلة . وتعتبر هذه الاختبارات وسيلة تقويم ، تعتمد على مستوى كل طفل ، ولا تطبق هذه الاختبارات على الفئات الضعيفة من الأطفال فقط ، بل يمكن تطبيقها من أجل تحديد الفئات المتوسطة المستوى والفئات المتميزة أيضاً . كما يمكن تطبيقها على الأطفال ، بعد ملاحظة كل طفل ملاحظة دقيقة ، ورصد اتجاهاته وميوله ، ومعرفة الأسباب التى تجعل الطفل عازفاً عن تقبل مهارات القراءة .

ولم تشتمل اختبارات قياس مهارات القراءة على جميع القدرات والمهارات الخاصة بالاستعداد القرائى فى رياض الأطفال ، ولكنها تناولت القدرات الأساسية ، التى تجعل من الطفل مستعداً لمرحلة القراءة ؛ لذا ينبغى على المعلمة أو أمينة المكتبة أن تستحدث اختبارات أخرى مماثلة ، وأن تراعى دائماً حصيلة الطفل اللغوية ، كما يجب عليها أن تراعى الأساليب ، التى تم اتباعها عند إعداد تلك الاختيارات ، التى وردت فى هذا الفصل من الكتاب .

وتستطيع المعلمةأو أمينةالمكتبة أن تقوم بحصر شامل لمهارات الأطفال فى القراءة ، من خلال تطبيق هذه الاختبارات ، على اعتبار أن الأطفال، الذين هم فى مستوى واحد من العمر ، لم يكونوا على استعداد لمرحلة لقراءة ، على حين أن هناك مجموعة أخرى من الأطفال لديها الاستعداد للقراءة ، واتخذوا بالفعل خطوات إيجابية نحو

استيعاب مهاراتها الأساسية ، كما أنهم استطاعوا الفهم والتعبير عن أفكارهم، من خلال المفردات اللغوية ، التى اكتسبوها من البيت والروضة . . . إلخ . كما يجب أن تأخذ المعلمة فى اعتبارها اختيار مواد قرائية ، تتميز بالسهولة ؛ لكى تتجنب الملل الذى قد يصيب الأطفال ، الذين تطبق عليهم هذه الاختبارات .

كما تكشف هذه الاختبارات عن الفروق الفردية بين الأطفال ، ومدى قدرة كل طفل على استيعاب المهارات الأساسية فى القراءة ، ومدى اختلاف خبراتهم ، وما لديهم من استعداد لتعلم هذه المهارات ؛ لذا . . يجب على المعلمة أو أمينة المكتبة أن ترصد العلاقة بين قدرة استعداد الطفل على القراءة ، وقدراته العقلية ؛ بمعنى أن الطفل صاحب القدرات العقلية المحدودة والذكاء المنخفض تكون قدرته على استيعاب مهارات القراءة أقل وأبطأ ، وقد يكون السبب فى ذلك عائداً إلى الحالات التالية :

١ - الطفل الذى يعانى من الصعوبة فى النطق والكلام .

٢ - الطفل الذى يعانى من عيوب فى البصر .

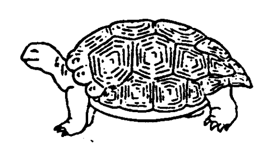
٣- الطفل المعوق فى السمع .

٤ - الطفل الذى يعانى من أمراض عصبية .

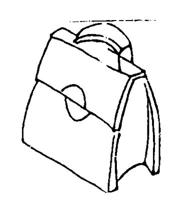
٥ - الطفل المضطرب انفعاليًّا .

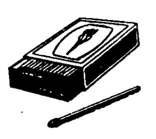
٦ - الطفل المعوق عقليًّا .

● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى نأكله .

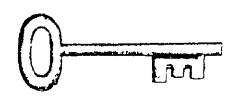
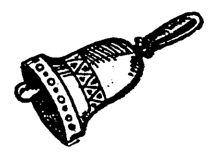




● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى يقطع الخشب .

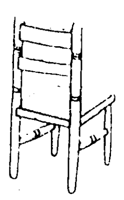




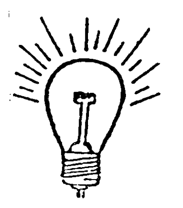
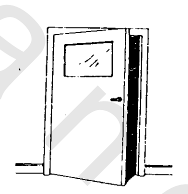
● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى نفتح به الباب .

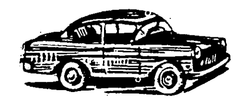
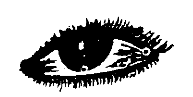

● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى نجلس عليه .

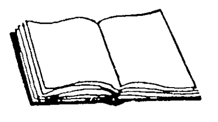
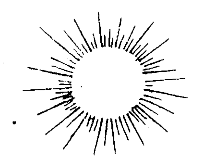
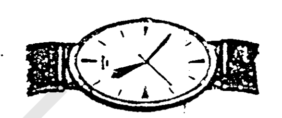

● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى ينير فى الظلام .

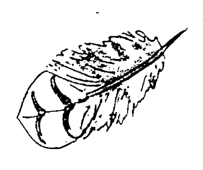
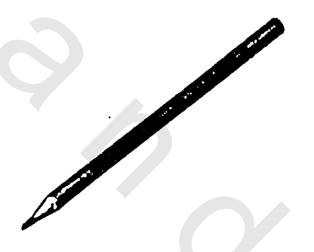

● يضع الطفل دائرة حول الشىء الذى نرى به كل شىء .

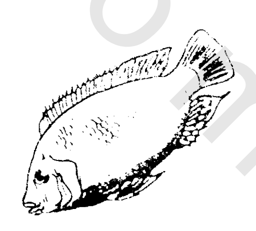
● يضع الطفل دائرة حول الشيء الذى نعرف به الوقت .

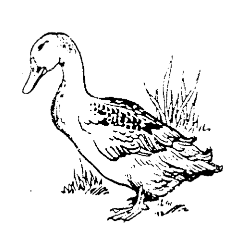




● يضع الطفل دائرة حول الشيء الذى نكتب به .

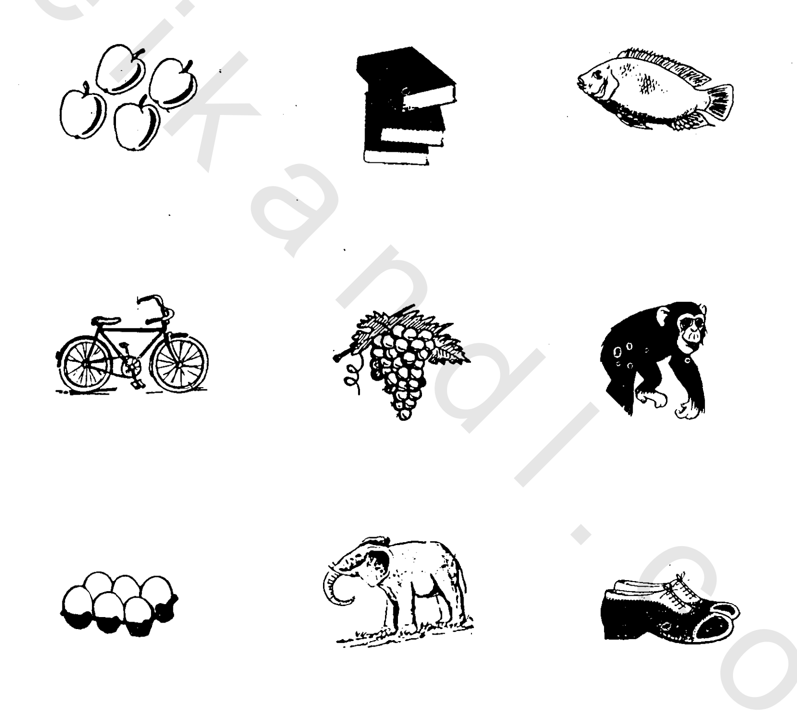

● يضع الطفل دائرة حول الشيء الذى يعيش فى الماء .



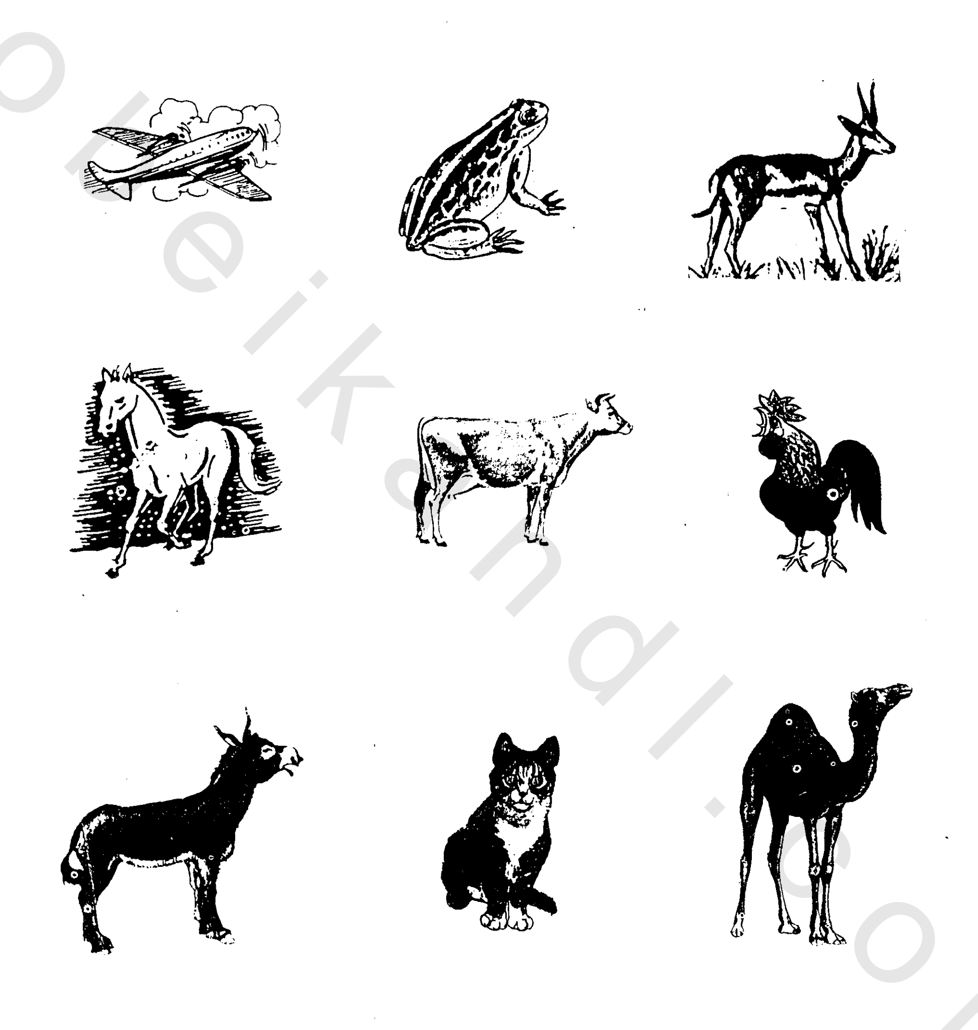




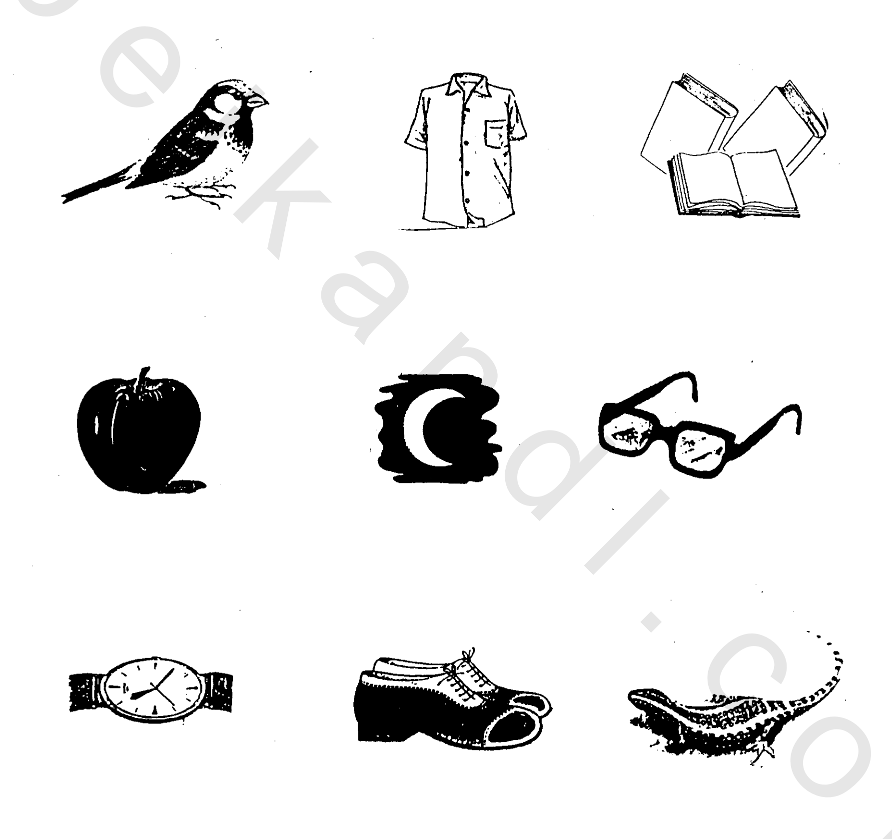
● يضع الطفل دائرة حول الصورة ، التى تحتاج إلى ماء كى تعيش .



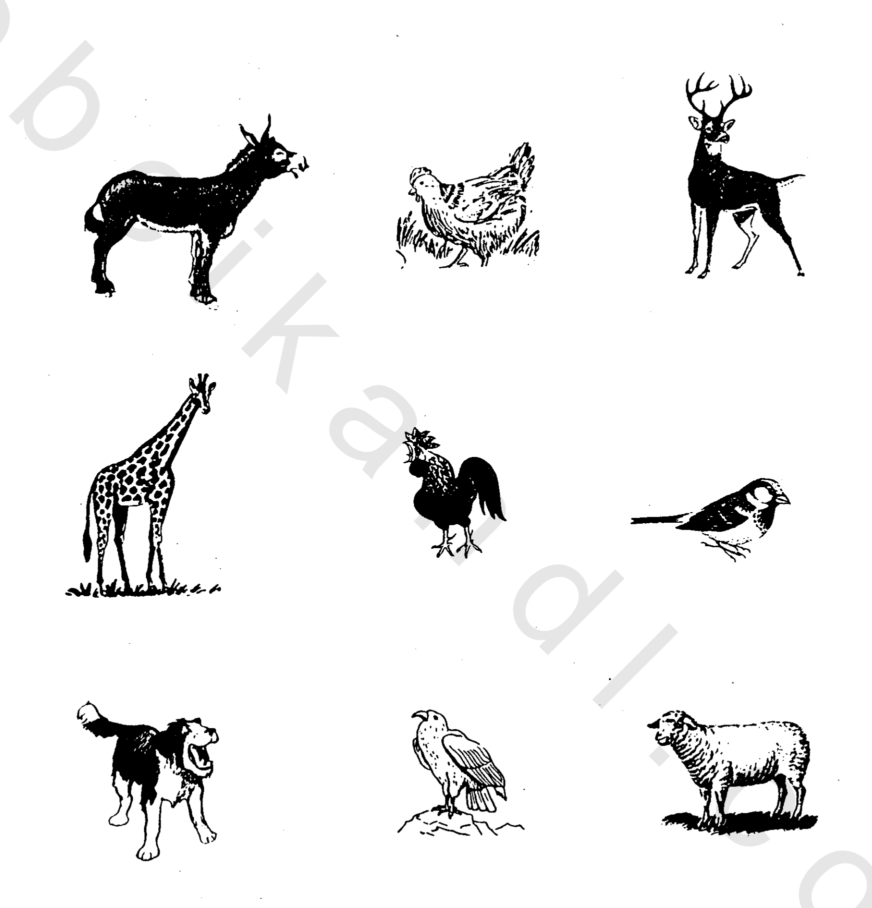
● يضع الطفل دائرة حول صور الأشياء التى يأكلها الإنسان .



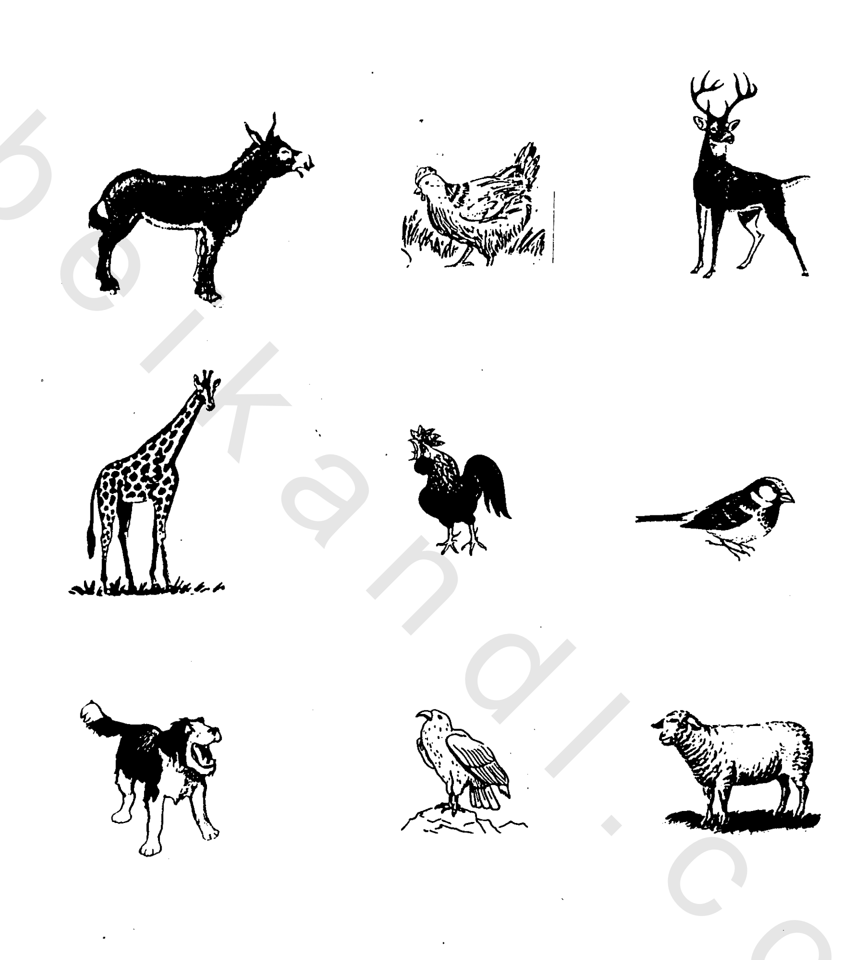
● يضع الطفل دائرة حول صور الحيوانات التى يركبها الإنسان .



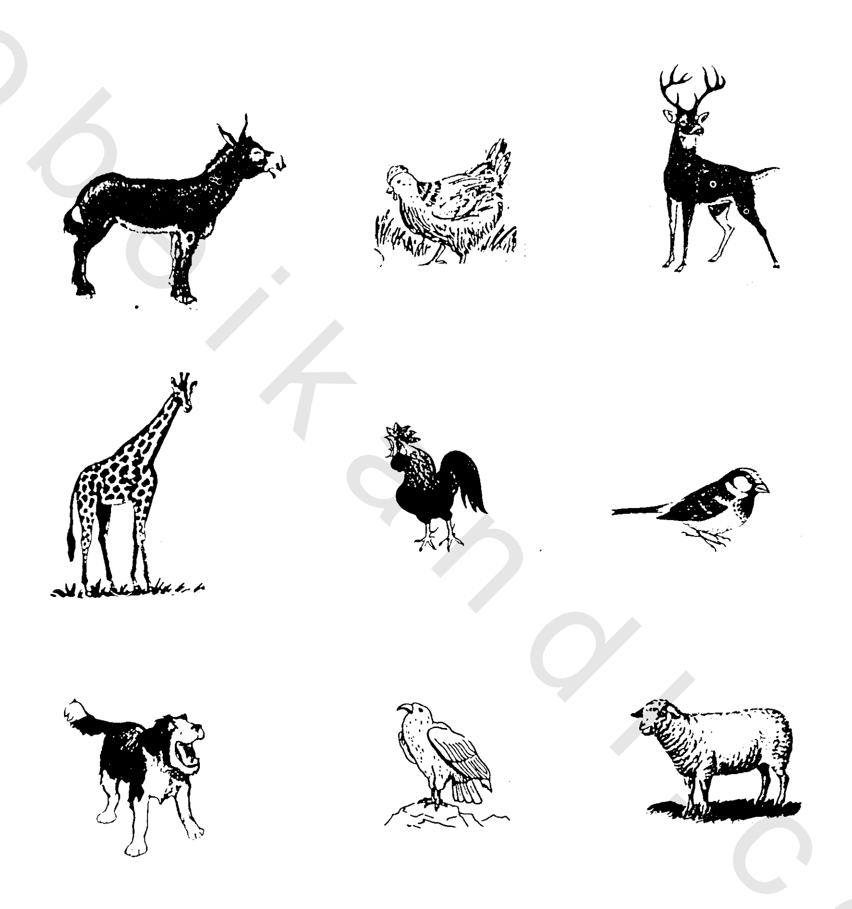
● يضع الطفل دائرة حول الأشياء التى يلبسها الإنسان .



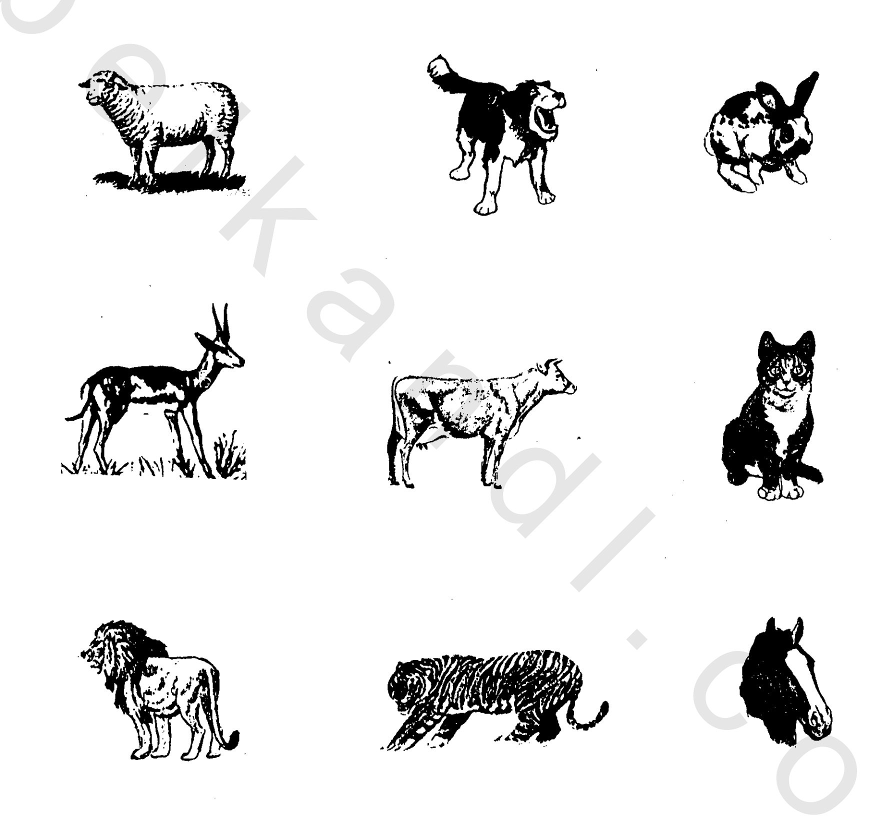
● يضع الطفل دائرة حول صور الطيور .



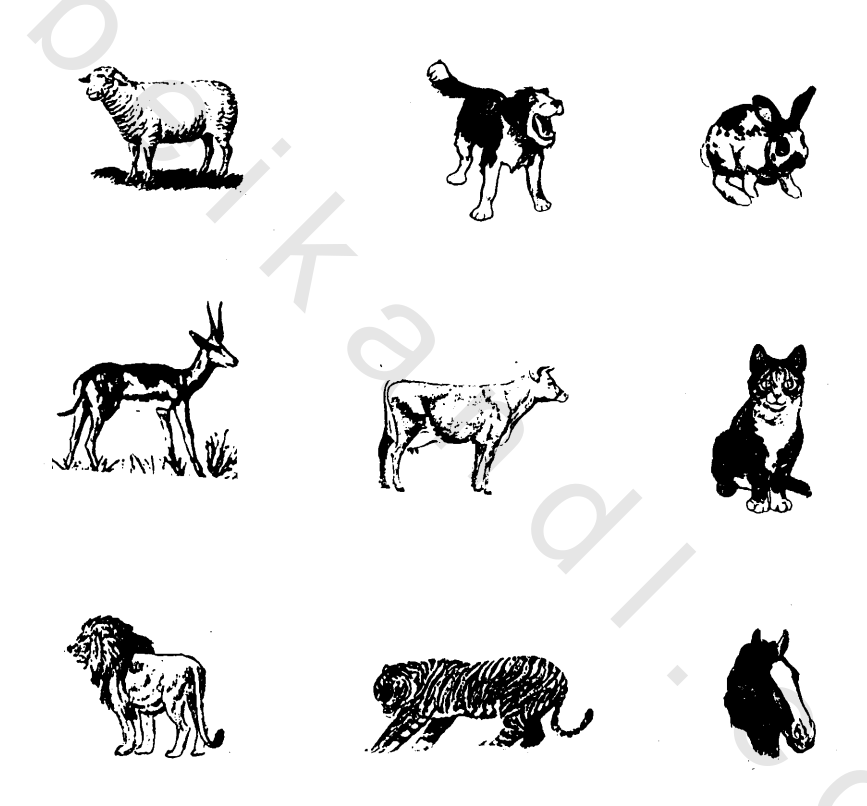
● يضع الطفل دائرة حول صور الحيوانات .



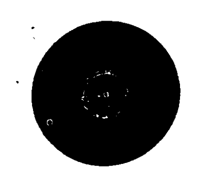
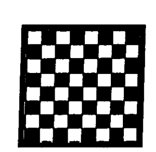
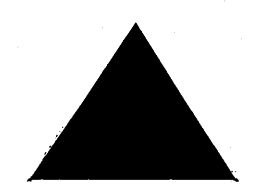
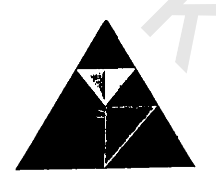
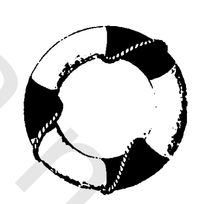
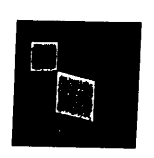
● يضع الطفل دائرة حول الحيوانات والطيور، التى يأكلها الإنسان .

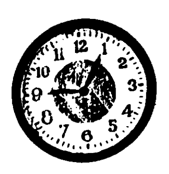


● يضع الطفل دائرة حول صور الحيوانات ، التى تأكل اللحوم .



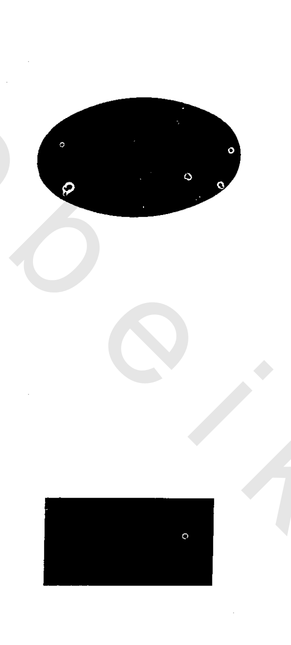
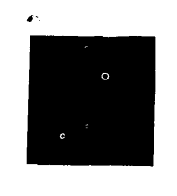
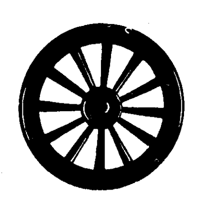
● يضع الطفل دائرة حول صور الحيوانات ، التى تأكل الخضراوات والحشائش .

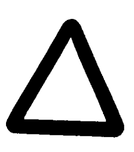
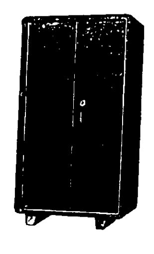
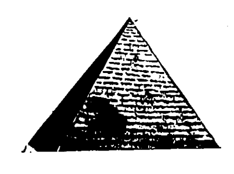
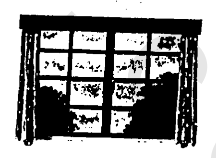









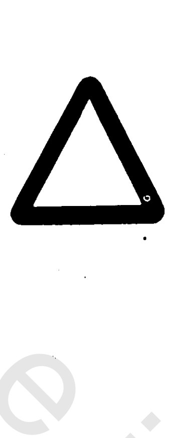
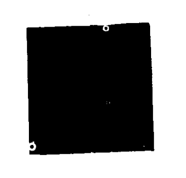
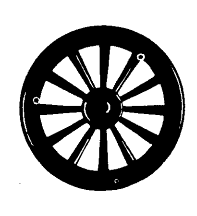
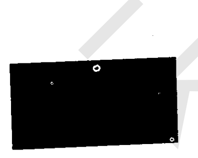
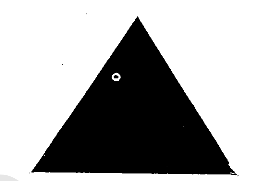
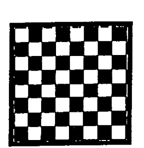
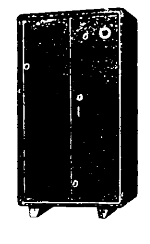
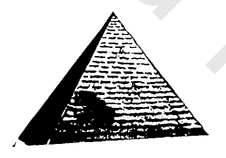
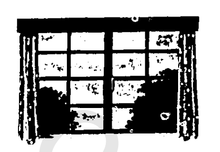


● يضع الطفل دائرة حول شكل المربع

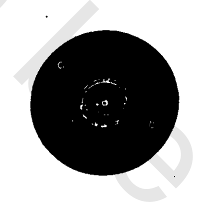




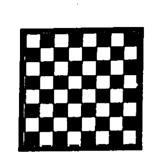





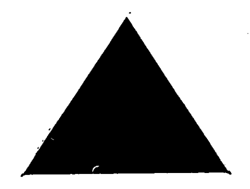
● يضع الطفل دائرة حول شكل المستطيل .

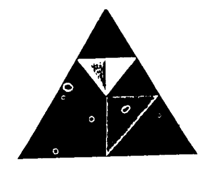










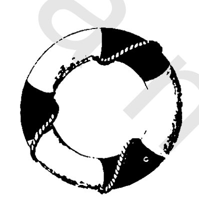
● يضع الطفل دائرة حول شكل المثلث .

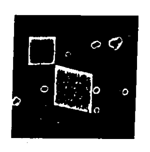


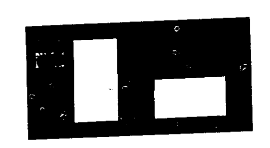


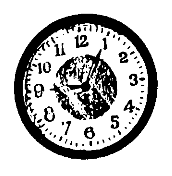


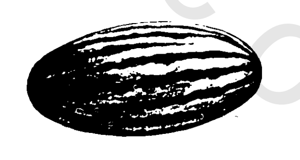




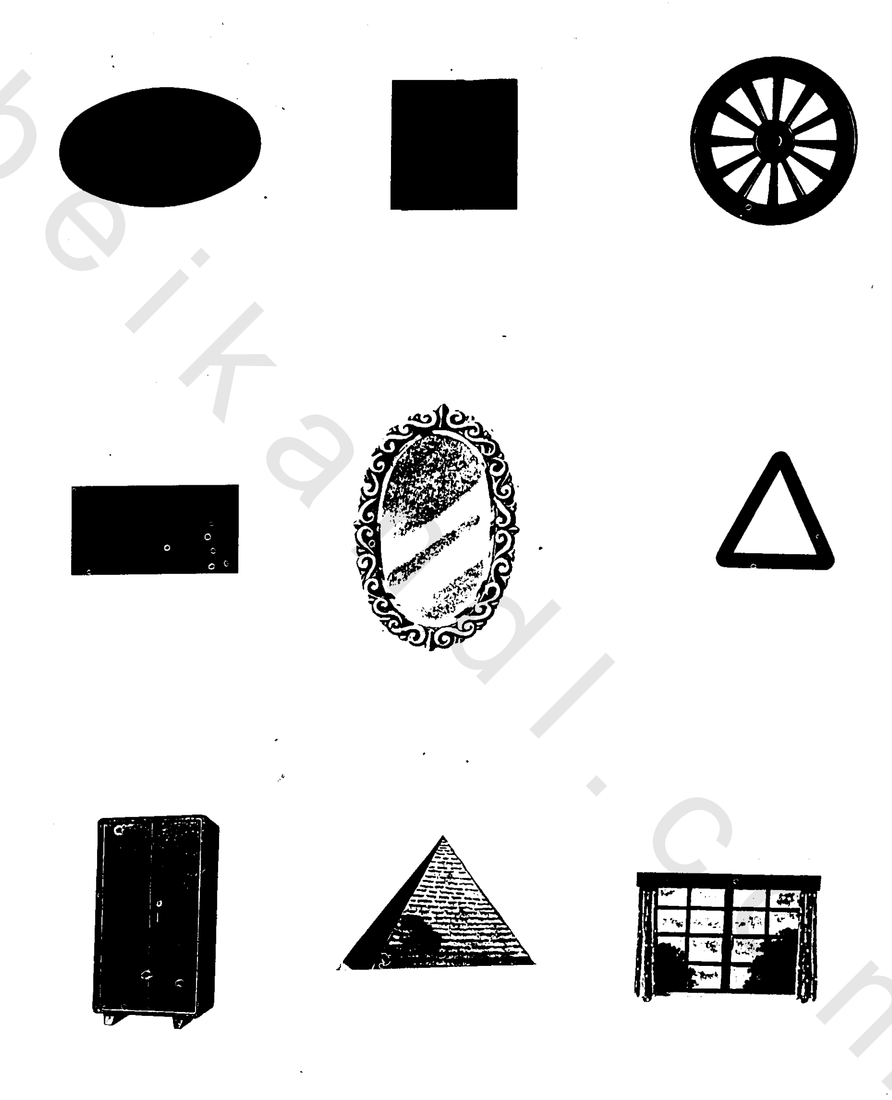








● يضع الطفل دائرة حول الشكل الدائرى .



● يضع الطفل دائرة حول الشكل البيضاوى .

الحروف الهجائية

ا ألـــــف	ب بـــــاء	ت تـــــاء	ث ثـــــاء
ج جيـــم	ح حـــــاء	خ خـــــاء	د دال
ذ ذال	ر راء	ز زاى	س ســـين
ش شـــين	ص صـــاد	ض ضـــاد	ط طـــــاء
ظ ظـــــاء	ع عـــين	غ غـــين	ف فـــــاء
ق قـــاف	ك كـــاف	ل لام	م مـــيم
ن نـــون	هـ هـــاء	و واو	ى يـــــاء

* تنطق المعلمة كل حرف بصوت واضح ، ثم يردد الأطفال بعدها نطق الحرف بصوت جماعى .

* تكلف المعلمة كل طفل بنطق مجموعة من الحروف بصوت واضح .

* توضح المعلمة للأطفال أن هناك حروفًا متشابهة فى النطق ، مثل : (س ـ ص) (د ـ ض) (ذ ـ ظ) (ق ـ ك) .

* توضح المعلمة للأطفال أن هناك حروفًا متشابهة فى الرسم ومختلفة فى النطق ، مثل : (ب ـ ت ـ ث) (ج ـ ح ـ خ) (د ـ ذ) (ر ـ ز) (س ـ ش) (ص ـ ض) (ط ـ ظ) (ع ـ غ) (ف ـ ق) .

* يستوعب الأطفال قراءة وكتابة جميع الحروف الهجائية بانتهاء مرحلة رياض الأطفال ، مع القدرة على قراءة وكتابة بعض الكلمات المكونة من حرفين وثلاثة حروف .

اختبار رقم (   )

تعرُّف الحرف

على اليمين (أفقيا) مجموعة من الحروف .

يطلب المعلم / المعلمة من الطفل اختبار الحرف المطابق من ضمن الحروف ، التى على اليسار لكل حرف على اليمين ، ثم يضع دائرة حوله ، كما فى النموذج الأول :

الحرف						
ل	ك	ن	(ل)	ب	ق	لـ
و	ز	ر	ذ	ت	د	و
س	ص	س	ش	ض	سـ	ل
ع	غ	ح	ج	عـ	ع	خ
ف	ن	ق	ف	ت	فـ	ث
خ	خ	ح	ج	خـ	غ	ض
ر	ز	د	ر	ذ	و	س
ى	ق	يـ	ع	فـ	ى	ح
ك	ل	ن	كـ	ى	ك	لـ
ش	س	شـ	ص	ض	ش	ظ
ط	ك	ظ	ط	ل	ح	ف
ب	ت	بـ	ب	ث	ن	ى
م	و	مـ	ن	ف	م	و
د	ذ	د	ر	ز	ص	ب
ظ	ط	ظ	ض	ص	س	ع

* الهدف من هذا الاختبار هو تعرف الحرف باللمح السريع .

* يستطيع المعلم / المعلمة استحداث اختبارات مماثلة على النسق نفسه مع حروف أخرى .

اختبار رقم (   )

تعرف شكل الحرف الأصلى فى الكلمة

يطلب المعلم / المعلمة من الطفل أن يحدد الحرف فى الكلمة المشابهة للحرف ، الذى فى القائمة التى على اليمين ، ثم يضع دائرة حوله ، كما فى النموذج :

الحرف				
ذ	تلميذ	ذباب	نافذة	جذور
ف	فيل	رغيف	مفتاح	عفاف
ك	سمك	سكين	شباك	كلب
ل	سأل	لبن	يلعب	فيل
حـ	بحر	تفاح	يصيح	فلاح
سـ	سيف	شمس	ناس	رأس
ر	درس	عبر	زرع	قرأ
ص	قرص	إصبع	حرص	صنع
ث	ثعلب	ثلاث	مثلث	ثعبان
و	دلو	ولد	حوت	واحد
غـ	غزال	صمغ	يغرق	يغرد
ن	نجم	عنب	سكين	أذن
تـ	صوت	تفاح	كتب	بيت
م	قلم	نمر	موز	حمام
ق	قرد	سوق	مقص	قمر

- الهدف من هذا الاختبار هو أن يتعرف الطفل شكل الحرف الأصلى فى الكلمة ، وتنمية التمييز البصرى للحروف .
- يستطيع المعلم / المعلمة استحداث اختبارات مماثلة على النسق نفسه مع الحروف ، وكلمات أخرى .

* يقرأ المعلم / المعلمة كل جملة على اليمين .

* يستمع الطفل للجملة ، ثم يحدد الصورة المناسبة على اليسار ، والتى تصف عبارة الجملة ، ثم يضع علامة (√) داخل المربع أسفل يمين الصورة .



* الهدف من هذا التمرين هو تدريب الطفل على تنمية التحليل ، والتمييز السمعى والتمييزى البصرى ، والقدرة على فهم معانى الكلمات من خلال الصور .

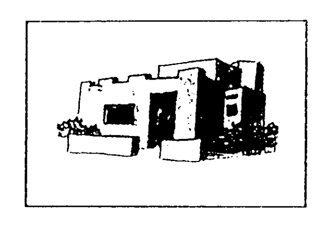
* يقرأ المعلم / المعلمة كل جملة على اليمين .
* يستمع الطفل للجملة ، ثم يحدد الصورة المناسبة على اليسار ، والتى تصف عبارة الجملة ، ثم يضع علامة (√) داخل المربع أسفل يمين الصورة .

نعرف بها الوقت

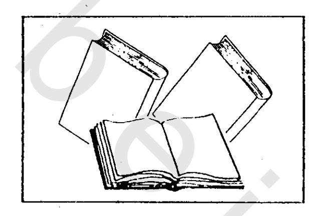
حشرة تعطينا العسل

شيء نكتب به

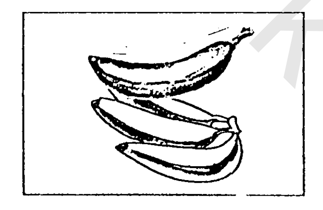
* الهدف من هذا التمرين هو تدريب الطفل على تنمية التحليل والتمييز السمعى والتمييز البصرى .



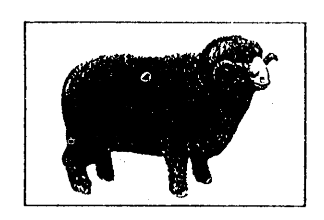
نأكل لحمه



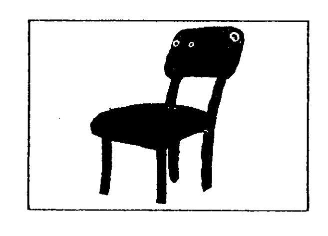
نسكن بداخله



نقرأ فيه

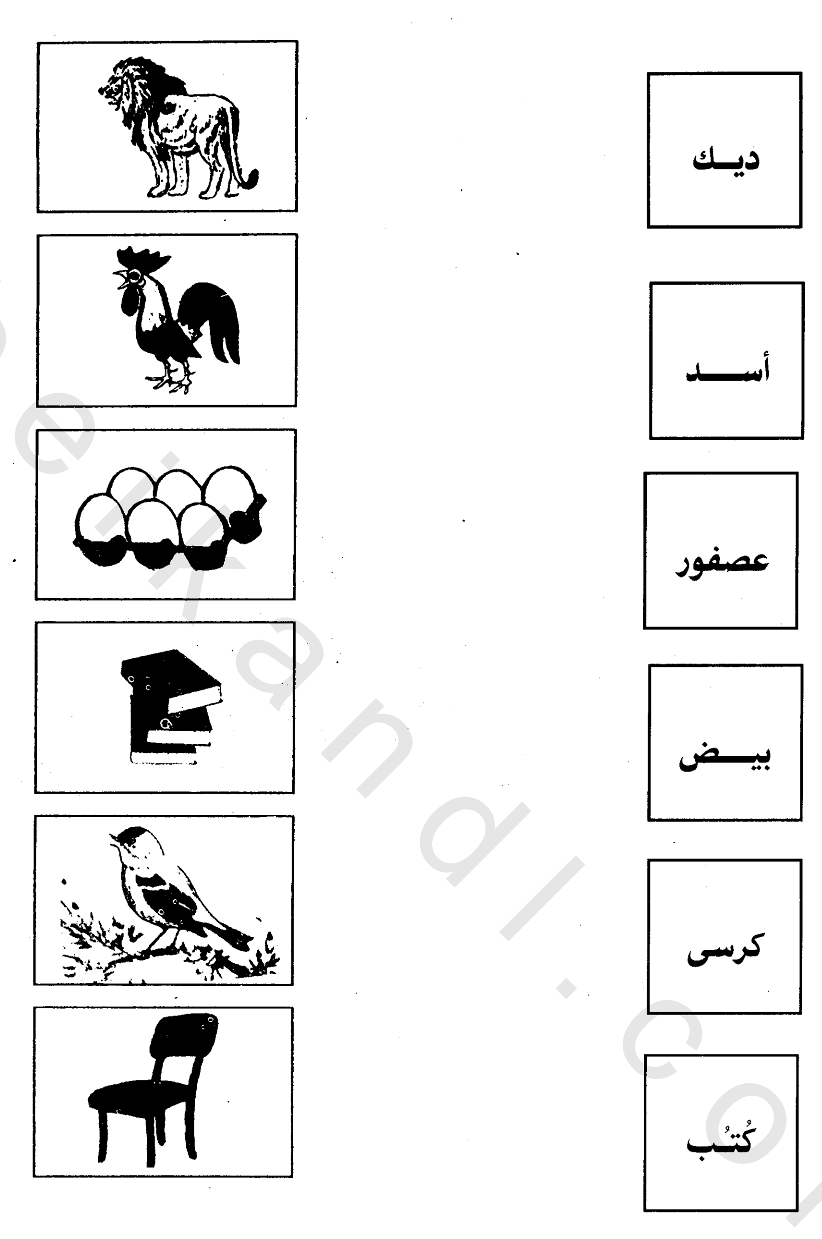


نجلس عليه



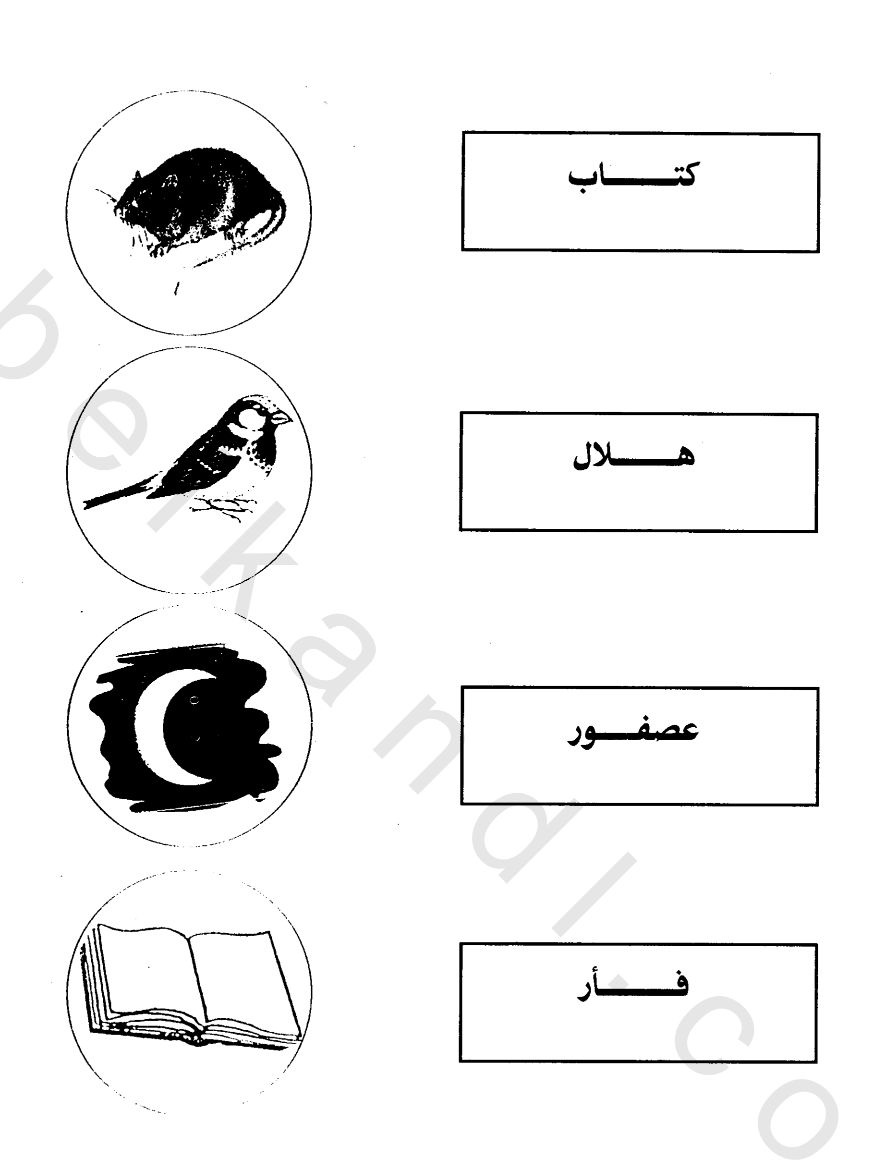
فاكهة نأكلها

* يقرأ المعلم / المعلمة كل جملة على حدة ، ثم يُكلف الطفل بأن يصل ما بين الجملة والصورة المناسبة لها .



يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

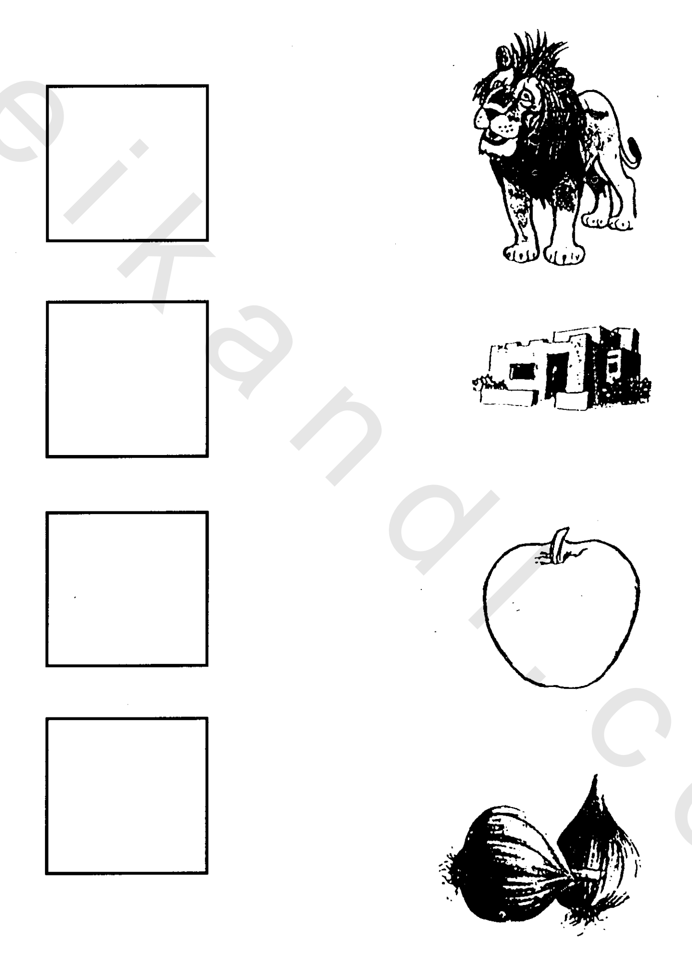
* الهدف من هذا الاختبار هو ارتباط الصورة بالكلمة ، التى تعبر عنها ، ومن ثم فهم الكلمة من خلال الصورة .



يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

تدريب على تمييز الحرف الأول من الكلمة

يكتب الطفل الحرف الأول من اسم كل صورة فى المربع المقابل .

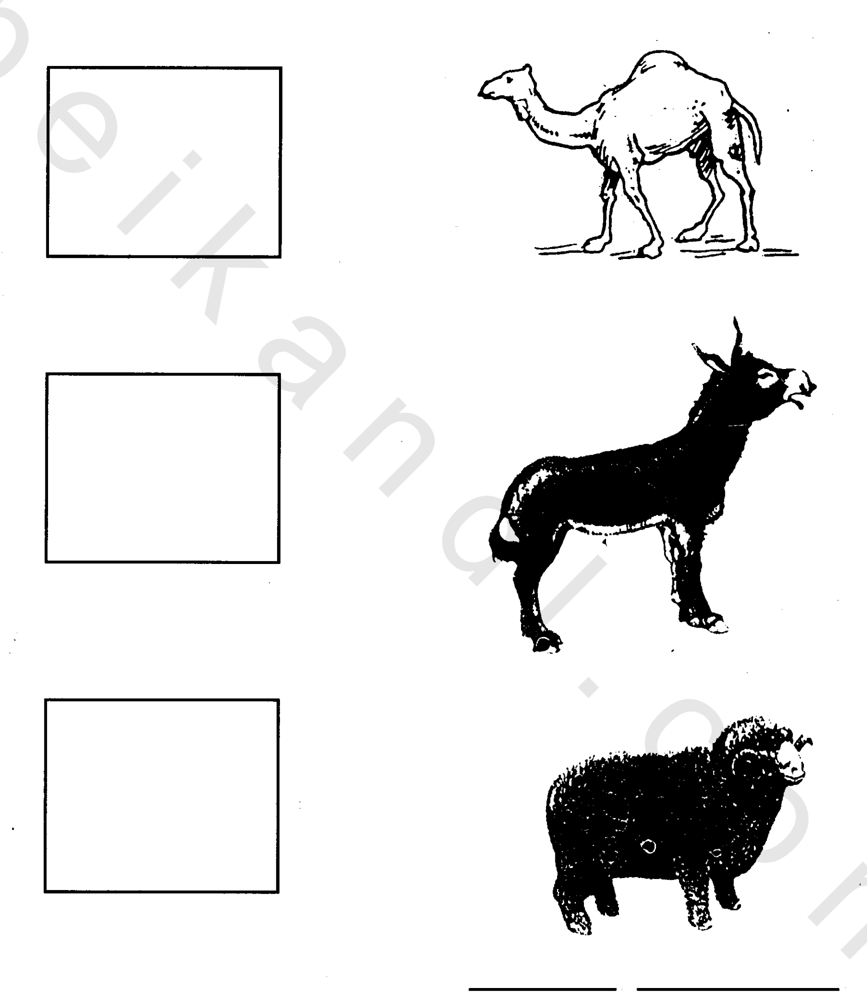


● يلاحظ المعلم / المعلمة أن ترتيب الحروف فى المستطيلات مرتبة ترتيبًا هجائيًا .

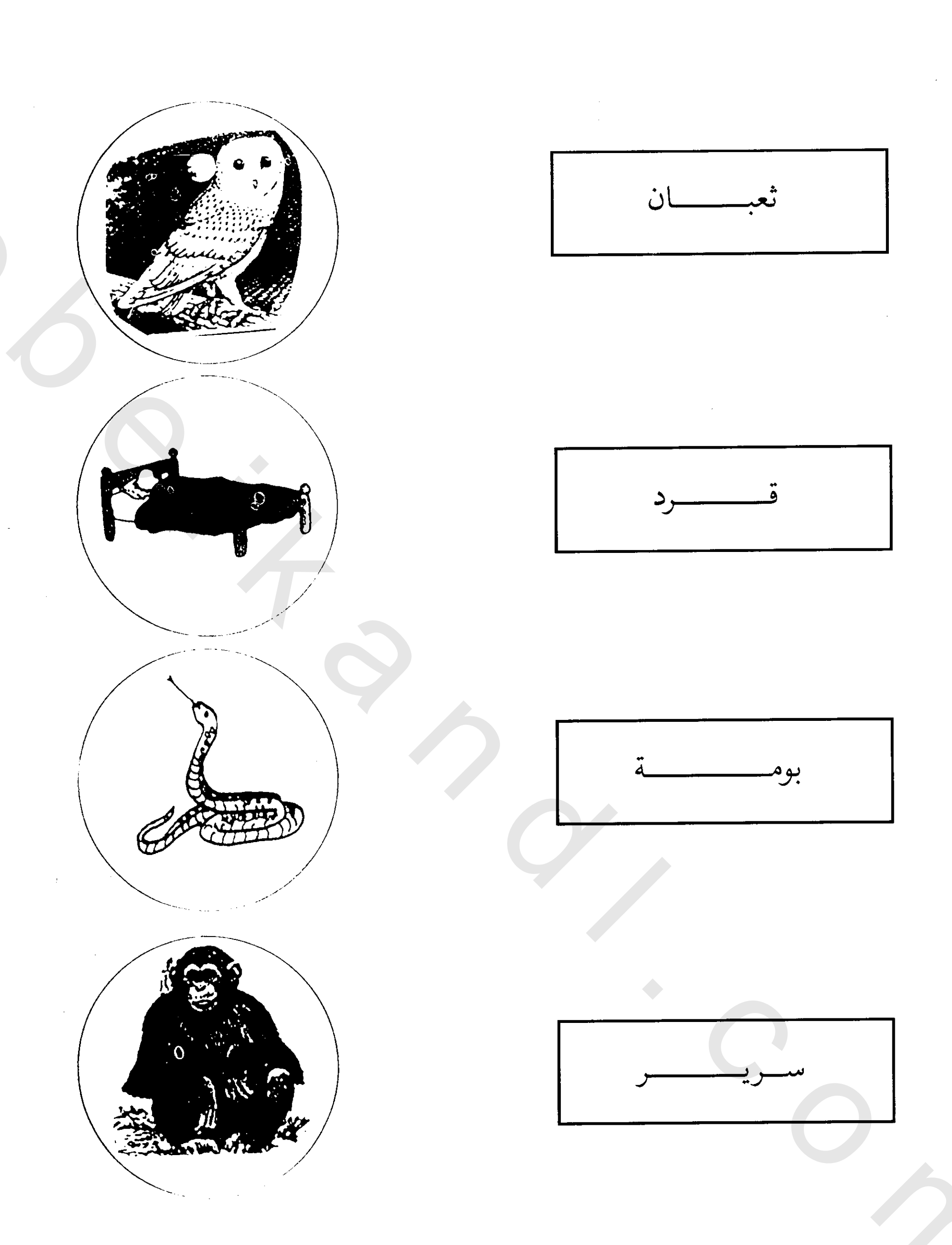
* الهدف من هذا الاختبار : تنمية المهارة اللغوية والمهارة الحسية لدى الطفل .

تدريب على تمييز الحرف الأول من الكلمة

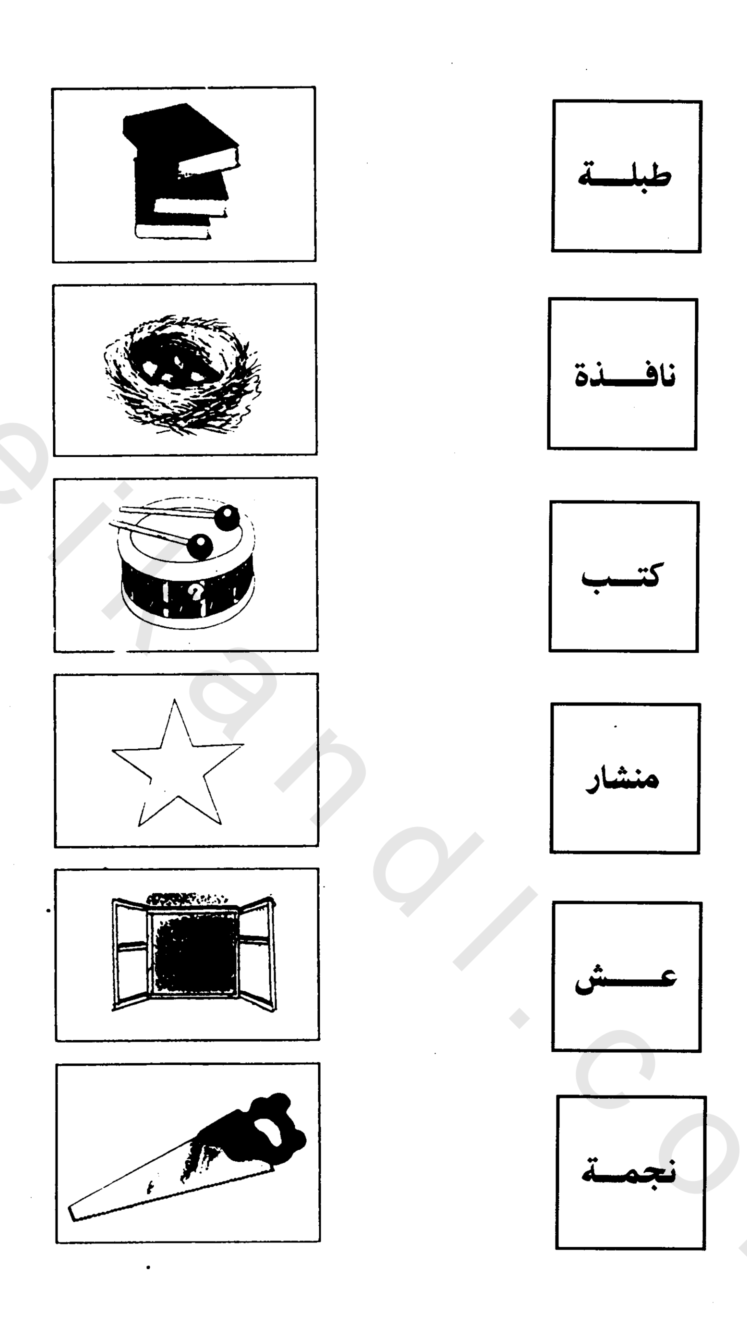
يكتب الطفل الحرف الأول من اسم كل صورة فى المربع المقابل .



* يلاحظ المعلم / المعلمة أن الحروف فى المستطيلات مرتبة ترتيبًا هجائيًا .



يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .



يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .



يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

تعرُّف الحروف فى سياق الكلمة

يضع الطفل دائرة حول الحرف المناسب الذى يكمل الكلمة الناقصة ، كما فى النموذج الأول :

الكلمة	الحروف			
يـ . . رب	ض	ص	شـ	سـ
تـ . . عب	ع	لـ	كـ	ك
يسبـ . . .	خـ	ج	حـ	ع
يأ . . . ـل	ل	كـ	ك	م
يذهـ . .	ق	ث	ت	ب
يـ . . . ام	نـ	ث	ت	ب
يـ . . حك	ش	س	ضـ	صـ
تـ . . تب	كـ	ك	ل	ك
يقـ . . . أ	ز	ر	ذ	د
ينـ . . ر	ض	ص	ظ	ط

الكلمة	الحروف			
يـ . . هب	ذ	د	ض	ص
لبسـ . . .	ق	ث	ت	ب
. . رحت	فـ	ق	ن	بـ
رسـ . . ت	صـ	مـ	م	ص
. . بـارت	قـ	عـ	ط	ظ
عـ . شت	ل	ا	ث	لـ
يغـ . . ص	صـ	ز	ر	و
ت . . لس	جـ	ج	خـ	حـ
يـ . . رخ	ص	صـ	ضـ	ض
يـ . . رب	ز	ر	هـ	ف

- الهدف من هذا الاختبار : أن يتعرف الطفل الحرف من سياق الكلمة .
- يستطيع المعلم / المعلمة استحداث اختبارات أخرى مماثلة .
- يلاحظ المعلم / المعلمة أن جميع الكلمات الواردة فى هذا الاختبار تعبر عن أفعال فى حالة المضارع ، وأفعال أخرى فى حالة الماضى .
- يحاول المعلم / المعلمة توضيح الفرق بين المضارع والفعل الماضى ؛ من حيث الحالة الزمنية لكل منهما .

تمييز أواخر الكلمات

يضع الطفل دائرة حول الكلمات التى تنتهى بحرف (ب) فى كل مجموعة من المجموعات التالية ، كما فى النموذج الأول :

١	بنت ـ صيف ـ (عنب) ـ (زيت) ـ قارب
٢	وقف ـ ضرب سيف ـ عجلات ـ إحسان
٣	يخاف ـ قطن ـ حساب ـ فصل ـ طبيب
٤	باب ـ كتابة ـ سوق ـ بيض ـ كلب
٥	سيارات ـ كتاب ـ عرف ـ بيت ـ دب
٦	قلب ـ كبير ـ خشب ـ قريب ـ بعيد
٧	عين ـ شرب ـ قميص ـ هرب ـ أليف
٨	باسم ـ خطاب ـ حصان ـ أرنب ـ بارد
٩	بائع ـ حبل ـ ثعلب ـ بحر ـ خفيف
١٠	جبان ـ غلب ـ ربيع ـ قبض ـ برق

التماثل والاختلاف بين الكلمات

يطلب المعلم / المعلمة من الطفل أن يضع دائرة حول الكلمة ضمن القائمة ، التى على اليسار ، وتتماثل فى الشكل والرسم مع الكلمة التى على اليمين ، كما فى النموذج الأول .

بيت
جرس
نداء
خالد
طريق
باسم
تامر
رجل
شعل
ليس
يعوم
بارد
خبز
دار
جابر

بنت	ثبت	نبت	بيت
حرس	جرس	خرس	حرص
فداء	عداء	نداء	حذاء
خالد	خاطر	خامد	خامل
صديق	طريق	شقيق	حريق
حاسم	باسل	راسم	باسم
ثامر	نامر	تامر	عامر
رحل	رجل	دجل	زجل
شغل	سعل	شمل	شعل
ليس	كيس	ليس	حبس
يعوم	نعوم	تعوم	تقوم
بادر	فادر	صادر	بارد
خبر	خير	خبز	حيز
نار	دار	حار	راد
خابر	حاير	جابر	خابر

● الهدف من هذا الاختبار :

١ ـ تنمية فهم الطفل للكلمات .

٢ ـ إدراك الارتباط بين الكلمات ، وإدراك المعنى وتمييز الشكل .

تركيب وتحليل الكلمات

يكون الطفل كلمة من الحروف الآتية فى كل سطر ، ثم يكتبها فى المستطيل المقابل لها :

ب ـ ص ـ ل

ق ـ ل ـ م

ع ـ ل ـ م

ف ـ أ ـ ر

ج ـ ز ـ ر

يكون الطفل كلمة من الحروف الآتية فى كل سطر ، ثم يكتبها فى المستطيل المقابل لها :

ل ـ ن ـ ب ـ ع

أ ـ ر ـ ن ـ ب

ك ـ أ ـ ت ـ ل

ت ـ ك ـ أ ـ ب

تركيب وتحليل الكلمات

يكوِّن الطفل كلمة من الحروف الآتية فى كل سطر ، ثم يكتبها فى المستطيل المقابل لها ، كما فى النموذج الأول :

الحروف	الكلمة
س م ك	سمك
ص و ت	
ع ن ب	
هـ ج م	
ن م ر	

يكوِّن الطفل كلمة من الحروف الآتية فى كل سطر ، ثم يكتبها فى المستطيل المقابل لها ، كما فى النموذج الأول :

الحروف	الكلمة
حيوان ـ ى ف ل	فيـــل
حيوان ـ ر د ق	
فاكهة ـ و ز م	
طائر ـ س ر ن	

يوضح المعلم للطفل أن الكلمة الأولى ترمز إلى حيوان ضخم ، والكلمة الثانية ترمز إلى حيوان كثير الحركة ويحب التقليد ، ونشاهده فى حديقة الحيوان ، والكلمة الثالثة ترمز إلى نوع من أنواع الفاكهة ، والكلمة الثالثة ترمز إلى طائر جارح (مفترس) ، يتغذى على اللحوم والحشرات .

تحديد الكلمات المتضادة

يضع الطفل دائرة حول الكلمة ، التى يكون معناها مضاد الكلمة الأولى فى كل سطر ، كما فى النموذج الأول :

١	باع	أخذ ـ أعطى ـ (اشترى) ـ لعب
٢	مفتوح	ضيق ـ مُغلق ـ مرتفع ـ واسع
٣	يضحك	غضبان ـ حزين ـ مسرور ـ يبكى
٤	دخل	خرج ـ ذَهَبَ ـ جاء ـ حضر
٥	أَسْوَدْ	أصفر ـ أبيض ـ أزرق ـ أخضر
٦	نهار	عصر ـ ظهر ـ صباح ليل
٧	أسرع	أبطأ ـ تَأَخَّر ـ أحسن ـ أعظم
٨	نظيف	لطيف ـ شريف ـ ظريف ـ قذر
٩	صديق	زميل ـ صاحب ـ عدو ـ مفترس
١٠	يحب	يكره ـ يهرب ـ يرفض ـ يرغب

تمييز الكلمات الغريبة

يضع الطفل دائرة حول الكلمة الغريبة فى كل مجموعة من المجموعات التالية ، كما فى النموذج الأول :

١	أسد ـ كلب ـ فهد ـ دُب
٢	كُرَّاسى ـ قلم كُرسى ـ كتاب
٣	الإمارات ـ كتاب ـ مصر ـ الكويت
٤	طبق ـ غذاء ـ عشاء ـ فطور
٥	شمال ـ قمر ـ شرق ـ جنوب
٦	خروف ـ حمار ـ شجرة ـ بقرة
٧	قطار ـ سيارة ـ طائرة ـ حصان
٨	عسل ـ زبدة ـ جبن ـ لبن
٩	أسنان ـ عيون ـ أنياب ـ أضراس
١٠	شمس ـ قمر ـ نجوم ـ ماء

تمييز الصواب من الخطأ

يضع الطفل علامة (√) أمام كل جملة صحيحة المعنى ، وعلامة (×) أمام كل جملة غير صحيحة المعنى :

١	الأسد حيوان أليف
٢	نأخذ البلح من النخلة
٣	البرتقال لونه أزرق
٤	تخاف القطة من الفأر
٥	نربى الدجاج فى الحظيرة
٦	يأكل الكلب التفاح والموز
٧	الجندى يدافع عن الوطن
٨	نكتب الدرس بالقلم
٩	يبيض الديك كل يوم بيضة واحدة
١٠	يزرع الفلاح الحقل
١١	يأكل الأرنب اللحم والبيض
١٢	الحصان أكبر من الفيل
١٣	تظهر النجوم فى الليل
١٤	السيارة أسرع من الطائرة
١٥	تشرق الشمس من الغرب
١٦	اللبن لونه أبيض
١٧	يبيع الجزار (اللحام) الفاكهة
١٨	الكلب حيوان مخلص لصاحبه
١٩	الثعلب حيوان مفترس
٢٠	يُصنع الزبد من العسل

* تقرأ المعلمة كل جملة بصوت واضح ، ثم تشرح للأطفال مدى صحة المعنى فى كل جملة .
* تراقب المعلمة ردود أفعال الأطفال تجاه صحة أو عدم صحة المعنى فى كل جملة .
* تطلب المعلمة من كل طفل إبداء رأيه حول صحة أو عدم صحة المعنى فى كل جملة .
* إذا أخطأ فى فهم المعنى فى الجملة ، تقوم المعلمة بتصحيح الخطأ .

يصل الطفل كل كلمة فى المجموعة (أ) بالكلمة المطابقة لها فى القائمة (ب)

(١)	رأس	ثــوم
(٢)	دب	رأس
(٣)	ضرس	ساعــة
(٤)	ساعــة	دب
(٥)	ثــوم	ضرس

قائمة المصادر والمراجع

١ ـ أحمد أبو بكر إبراهيم .

دليل المعلمة لتطبيق وحدات الخبرة ـ دولة الإمارات العربية المتحدة : وزارة التربية والتعليم والشباب ، ١٩٩٧ .

٢ ـ حسن شحاته .

أدب الطفل العربى ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩١ .

٣ ـ حسن شحاته .

قراءات الأطفال ـ ط ٢ ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٢ .

٤ ـ حسن محمد عبد الشافى .

مكتبة الطفل ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .

٥ ـ دولة الإمارات العربية المتحدة (وزارة التربية والتعليم والشباب) دليل المكتبات المدرسية ـ إدارة المكتبات ، ١٩٩١ .

٦ ـ دولة الإمارات العربية المتحدة (وززارة التربية والتعليم والشباب) . منهج الخبرات فى رياض الأطفال ـ إدارة رياض الأطفال ، ١٩٨٨ .

٧ ـ دولة الكويت (وزارة التربية) .

ترجمة الأهداف العامة للتربية فى رياض الأطفال إلى أهداف سلوكية ـ لجنة تطوير مناهج رياض الأطفال ، ١٩٨٨ .

٨ ـ عبد الصاحب الموسوى .

الأهداف التربوية لتدريس اللغة العربية ـ دولة الكويت : وزارة التربية والتعليم (إدارة المناهج والكتب المدرسية) ، د . ت .

٩ ـ عبد العزيز على التمار .

الدليل التوثيقى لبحوث ودراسات رياض الأطفال / عبد العزيز على التمار ، ومنيرة عبد الله المشعان ـ دولة الكويت : وزارة التربية ، ١٩٨٩ .

١٠ ـ فهيم مصطفى .

الطفل والقراءة ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٤ .

١١ ـ فهيم مصطفى .

القراءة : مهاراتها ومشكلاتها ـ القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٥ .

١٢ ـ محمد صلاح الدين مجاور .

تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ـ دولة الكويت : دار القلم ، ١٩٨٦ . (جزآن) .

١٣ ـ منيرة عبد الله المشعان .

تربية طفل ما قبل المدرسة ـ دولة الكويت : وزارة التربية (إدارة رياض الأطفال) ١٩٨٧ .

١٤ ـ هدى الناشف .

استراتيجيات التعلم والتعليم فى الطفولة المبكرة ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٣ .

١٥ ـ هدى الناشف .

إعداد الطفل للقراءة والكتابة ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٦ .

١٦ ـ هدى الناشف .

رياض الأطفال ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٩ .

دوريات

* فوزى أحمد زاهر / تصميم البرامج وتطوير أساليب التدريس . مجلة تكنولوجيا التعليم ، ع ٣ ، يونيو ١٩٧٩ . دولة الكويت : المركز العربى للتقنيات التربوية .